NOSFERATU

Estatu Batuetako zinema musikala

El cine musical USA

urtarrila - ekaina
enero - junio
2013

Antzoki Zaharra
Teatro Principal

donostiakultura.com

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

NOSFERATU

Estatu Batuetako zinema musikala

El cine musical USA

urtarrila - ekaina
enero - junio
2013

Antzoki Zaharra
Teatro Principal

LA CALLE 42

(*42ND STREET*, 1933)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Lloyd Bacon

Ekoizpena
Darryl F. Zanuck / Warner Bros. Pictures, Vitaphone

Gidoia
James Seymour eta Rian James, Bradford Ropes nobelaren arabera

Argazkia
Sol Polito

Musika
Harry Warren

Hitzak
Al Dubin

Koreografia
Busby Berkeley

Muntaketa
Thomas Pratt, Frank Ware

Aktoreak
Warner Baxter, Ruby Keeler, Dick Powell, Ginger Rogers, Bebe Daniels

Iraupena
89 min

Julian Marsh Broadwayeko antzerki zuzendari arrakastatsua da. Gaixobera bada ere, kontratatu egingo dute ikuskizun berria presta dezan. Finantzatzailea Abner Dillon aberatsa da eta Dorothy Brock aktore nagusiarekin maiteminduta dago, baina Dorothyk ez du hura maite. Entsegu biziki gogorren ondoren, estreinaldiaren bezperan, Dorothyk orkatilan min hartu eta bere ordez koruko neska batek aritu beharko du. Nahiz eta numero musikal asko ez eduki, soinudunaren hastapenean, Warnerren ekoizpen honek generoari bultzada eman zion, Busby Berkeley koreografo ospetsuak egindako ekarpen bikaina lagun zuela.

Julian Marsh, un exitoso director teatral de Broadway, es contratado, a pesar de su delicada salud, para preparar un nuevo espectáculo, financiado por el millonario Abner Dillon, enamorado de la actriz principal, Dorothy Brock, aunque ella no le corresponde. Tras unos ensayos durísimos, la víspera del estreno Dorothy se lesiona el tobillo y debe ser sustituida por una chica del coro. Pese a no contar con muchos números musicales, esta producción Warner impulsó al género en los inicios del sonoro, con la inestimable aportación del legendario coreógrafo Busby Berkeley.

SOMBRERO DE COPA

(*TOP HAT*, 1935)

Astaire/Rogers bikoteak protagonista modura egindako zazpi filmen artean, agian hauxe izango da hoberena. Handik aurrera, RKO estudioen ikur bihurtu ziren. Korapilo-komedia musikala, Londresen elkar ezagutu duten dantzari arrakastatsu baten eta modelo baten arteko amodio kontuei buruzkoa. Musika numero ahaztezinak ditu, *Cheek to Cheek* bezalakoa. Irving Berlinen musika zuela, klasiko honek Fred Astaire ospetsu bihurtu zuen, eta generoaren dantzari eta eragile bikainenen artean jarri; baita Ginger Rogers bere bikotea ere, dotoreen eta ahaztezinen artean, hain zuzen.

Quizá la película más redonda protagonizada por la pareja Astaire/ Rogers de las siete que interpretaron juntos, convirtiéndolos en iconos de los estudios RKO. Comedia musical de enredo sobre los amoríos entre un bailarín de éxito y una modelo que se conocen en Londres que ha legado a la historia números tan inolvidables como el Cheek to Cheek. *Música de Irving Berlin para un auténtico clásico que consagró a Fred Astaire como uno de los grandes bailarines y motores del musical y a su pareja con Gingers Rogers como una de las más elegantes y recordadas.*

Estatu Batuak

Zuzendaria
Mark Sandrich

Ekoizpena
Pandro S. Berman / RKO

Gidoia
Dwight Taylor, Allan Scott

Argazkia
David Abel

Musika
Irving Berlin

Koreografia
Hermes Pan

Muntaketa
William Hamilton

Aktoreak
Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Erik Rhodes, Eric Blore

Iraupena
101 min

TALDE OSOA HEMEN DAGO

(*THE GANG'S ALL HERE*, 1943)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Busby Berkeley

Ekoizpena
William Le Baron / 20th Century Fox

Gidoia
Walter Bullock

Argazkia
Edward Cronjager

Musika
Harry Warren

Hitzak
Leo Robin

Koreografia
Busby Berkeley

Muntaketa
Ray Curtiss

Aktoreak
Alice Faye, Carmen Miranda, Phil Baker, Benny Goodman, Eugene Pallette

Iraupena
103 min

Andy Mason itxura oneko soldadu bat da. Armadaren baimen batean Eadie Allen ezagutuko du, New York-eko gau klub bateko korista. Berarekin maiteminduko da, nahiz eta Andy ezkontzeko hitzemanda egon. Azkenean, gerra-tokitik kondekorazioa duela bueltatuko da Andy, eta, ospatzeko, bere aitak festa bat antolatuko du. Kasualitatez, gonbidatuen artean Eadieren konpainia dago... Busby Berkeleyren estiloa, saio barroko eta ikusgarriez betea, bere paroxismora helduko da, kolorea lagun eta “bonba brasildarraren” presentziari esker, alegia, Carmen Mirandari esker, Foxeko beste antzezle ugariekin batera.

Andy Mason es un apuesto soldado que durante un permiso del ejército conoce a Eadie Allen, una corista de un nightclub *neoyorquino, de la que se enamora pese a estar comprometido. Andy regresa finalmente condecorado del frente y para celebrarlo su padre organiza una fiesta a la que por casualidad invita a la* troupe *a la que pertenece Eadie... El estilo de números barrocos y desbordantes de Busby Berkeley llega aquí a su paroxismo, ayudado por el color y la presencia de “la bomba brasileña”, Carmen Miranda, junto a otro buen número de intérpretes de la Fox.*

EL PIRATA

(*THE PIRATE*, 1948)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Vincente Minnelli

Ekoizpena
Arthur Freed / Metro Goldwyn Mayer

Gidoia
Frances Goodrich, Albert Hackett

Argazkia
Harry Stradling

Musika eta hitzak
Cole Porter

Koreografia
Robert Alton

Muntaketa
Blanche Sewell

Aktoreak
Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen

Iraupena
102 min

Manuela Alvak amets egiten du Mack Beltza pirata famatuak bahitu egingo duela, Karibeko uharte batean duen errutinazko bizitzatik aldentzeko. Berarekin bizi diren osaba-izebek ez dute bere ametsen berri, izan ere, hitzeman dute neska herriko alkate den Pedro jaunarekin ezkonduko dela. Ezkontza baino lehen, Manuela hurbileko herri batera joango da. Bertara zirku ibiltari bat heldu da, eta horko kide den Serafin aktoreak pirataren itxurak egingo ditu neska konkistatu ahal izateko. Minnelli harroen sentiarazten zen lanetako bat, komedia eta abentura bikainki uztartzen dituena, Cole Porterren musikaz eta Garland eta Kellyren talentuez lagunduta.

Manuela Alva fantasea con que el legendario pirata Mack El Negro la secuestre y la aleje de su rutinaria vida en una isla caribeña en la que vive con sus tíos que, ajenos a sus sueños, ya han comprometido a la muchacha con don Pedro, el alcalde del pueblo. Poco antes de la boda, Manuela visita un pueblo cercano al que ha llegado un circo ambulante al que pertenece Serafín, un actor que decide hacerse pasar por el pirata para poder conquistar a la joven. Uno de los trabajos de los que Minnelli se sentía más orgulloso, que combina excelentemente la comedia y la aventura con la música de Cole Porter y los talentos de Garland y Kelly.

UN DÍA EN NUEVA YORK

(*ON THE TOWN*, 1949)

Estatu Batuak

Zuzendariak
Stanley Donen, Gene Kelly

Ekoizpena
Arthur Freed / Metro Goldwyn Mayer

Gidoia
Adolph Green, Betty Comden

Argazkia
Harold Rosson

Musika
Leonard Bernstein, Roger Edens

Hitzak
Adolph Green, Betty Comden

Koreografia
Jerome Robbins

Muntaketa
Ralph E. Winters

Aktoreak
Gene Kelly, Frank Sinatra, Betty Garrett, Ann Miller, Jules Munshin

Iraupena
98 min

Baimen-eguna duten hiru marinel Sagar Handian. Prest daude egun libre batez gozatzeko, hiria bisitatzeko, eta, bereziki, emakumeak ezagutzeko. Leonard Bernstein konpositorearen eta Jerome Robbinsen koreografoaren antzerki ballet batean oinarrituta, Donenek eta Kellyk zuzendari modura egindako opera prima bitalista honek berrikuntza ekarri zuen generora, platoetako lasaitasuna alde batera utzi baitzuen, lehenengoz, musika saioak hiri bateko kaleetan barrena filmatzeko. New Yorken izan behar zuen, noski!

Tres marineros de permiso en la Gran Manzana. Dispuestos a disfrutar de un día libre, visitar la ciudad, bailar y sobre todo conocer mujeres. Con origen en un ballet teatral del compositor Leonard Bernstein y el coreógrafo Jerome Robbins, la vitalista ópera prima de Donen y Kelly como directores supuso una auténtica innovación dentro del género al abandonar la tranquilidad de los platós para rodar, por primera vez, números musicales por las calles de una ciudad. Tenía que ser en Nueva York, claro.

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

(*SINGIN' IN THE RAIN*, 1952)

Estatu Batuak

Zuzendariak
Stanley Donen,
Gene Kelly

Ekoizpena
Arthur Freed /
Metro Goldwyn Mayer

Gidoia
Adolph Green,
Betty Comden

Argazkia
Harold Rosson

Musika
Nacio Herb Brown

Hitzak
Arthur Freed

Koreografia
Stanley Donen,
Gene Kelly

Muntaketa
Adrienne Fazan

Aktoreak
Gene Kelly,
Donald O'Connor,
Debbie Reynolds,
Jean Hagen,
Cyd Charisse

Iraupena
103 min

Dudarik gabe, Historiako musikalik ospetsuena eta aldi berean, era absolutuan, filmik onenetakoa zinemaren atzealdeari buruz. Gene Kelly Don Lockwood da, alegia, zinema mutuko izarra eta Lina Lamontekin bikotea osatzen duena. Modako bikotea da. Estreinaldi baten ondoren, Donek Kathy Selden antzerki aktore ezezaguna ezagutuko du. Aldi berean, lurrikara gertatu da zinemaren industrian: Zinema soinuduna arrakastaz iritsi da. Filmak maila guztietan funtzionatzen du, eta harmonia perfektua lortzen du komedia eta musikalaren artean, gertakizunen bidez kantak eta dantzak modu naturalean sortzen doazela.

Sin duda el musical más famoso de la historia y a la vez una de las mejores películas sobre la trastienda del cine en términos absolutos. Gene Kelly es Don Lockwood, estrella del cine mudo que forma pareja con Lina Lamont. Son la pareja de moda. Tras un estreno, Don conoce a Kathy Selden, una actriz de teatro desconocida. Paralelamente se ha producido un terremoto en la industria cinematográfica: el cine sonoro llega arrasando. La cinta funciona a todos los niveles y consigue la armonía perfecta entre la comedia y el musical, fluyendo de manera natural las canciones y los bailes a través de la trama.

MUTILAK ETA NESKAK

(*GUYS AND DOLLS*, 1955)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Joseph L. Mankiewicz

Ekoizpena
Samuel Goldwyn / Metro Goldwyn Mayer

Gidoia
Joseph L. Mankiewicz

Argazkia
Harry Stradling

Musika eta hitzak
Frank Loesser

Koreografia
Michael Kidd

Muntaketa
Daniel Mandell

Aktoreak
Marlon Brando, Frank Sinatra, Jean Simmons, Vivian Blaine, Robert Keith

Iraupena
149 min

Nathan Detroitek (Sinatra), New Yorkeko dado-partida bikainenen antolatzaile, hamar mila dolarreko apustua egingo du Sky Masterson (Brando) ohiko jokalariarekin: ezetz lortu Salbazio-armadako kide den eta beraien dirua jokoan galtzen duten bekatariak salbatu nahian dabilen gazte puritano bat (Simmons) berarekin maitemintzea. Zuzendari lanetan, Mankiewicz maisua, itzal handikoa bere “elkarrizketako zinemari” eta egokitzapen literarioei esker, genero musikalera egindako hurbilpen bakar bezain interesgarria. Nabarmentzekoak dira Michael Kidd koreografoa eta Brandoren prestazioak berarentzat ere ezezaguna zen genero batean.

Nathan Detroit (Sinatra), organizador de las partidas de dados más selectas de Nueva York, apuesta mil dólares con uno de los jugadores habituales, Sky Masterson (Brando), a que no es capaz de enamorar a una joven puritana (Simmons) que pertenece al Ejército de Salvación y que trata de salvar a los pecadores que se dejan su dinero en el juego. Dirige el maestro Mankiewicz, prestigioso más bien por su “cine del diálogo” y de la adaptación literaria, en su única pero muy interesante aproximación al género musical. A destacar al coreógrafo Michael Kidd y las prestaciones de Brando en un género también inédito para él.

MELODÍAS DE BROADWAY 1955

(*THE BAND WAGON*, 1953)

Bere etorkizunaz kezkatuta, ikuskizun munduko pertsona ospetsu izandako Tony Hunter New Yorkera joango da musikal bat idatzi duten bi lagunekin berriz aurkitzera, bere ibilbideari bultzada berria emateko itxaropenean. Dantzari eder eta gazte bat ere kontratatuko dute, Gaby Gerard izenekoa. Zuzendariak, ordea, berez dibertigarria eta handinahirik gabea den proiektu bat muntaketa ilun eta handizale bihurtuko du. Minnellik filmatutako lan hau, berriro ere generoko Midas erregea zen Arthur Freek ekoizleak gainbegiratuta, lehenengo Broadway hurari buruzko gogoeta nostalgiko bezain baikorra da.

Preocupado por su futuro, una vieja gloria del espectáculo, Tony Hunter, viaja a Nueva York para reencontrarse con dos amigos que han escrito un musical con la esperanza de relanzar su carrera. Se contrata también a una bella y joven bailarina de nombre Gaby Gerard, pero el director convierte un, en origen, divertido y nada ambicioso proyecto en un oscuro y pretencioso montaje. Rodado por Minnelli bajo de nuevo la supervisión de uno de los reyes Midas del género, el productor Arthur Freed, es ya una nostálgica pero a su vez optimista reflexión sobre el primer Broadway.

Estatu Batuak

Zuzendaria
Vincente Minnelli

Ekoizpena
Arthur Freed / Metro Goldwyn Mayer

Gidoia
Adolph Green, Betty Comden

Argazkia
Harry Jackson

Musika
Arthur Schwartz

Hitzak
Howard Dietz

Koreografia
Michael Kidd

Muntaketa
Albert Akst

Aktoreak
Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan

Iraupena
111 min

CAROUSEL
(1956)

Bere ibilbidean zehar, Rodgers eta Hammerstein konpositore bikoteak zenbait arrakasta lortu zituen, bai antzerkian bai zinema egokitzapenetan, hala nola **Oklahoma** (1943), **The King and I** (1956), **South Pacific** (1958) edo **The Sound of Music** (1965). Filma estreinatzeko momentuan gutxietsia izan zen. Maitasun-istorio tragikoa kontatzen digu, Julie Jordanen (Shirley Jones) eta Billy Bigelowen (Gordon MacRae) artekoa. Azken hori azoka bateko langilea da, bere lana galdu ondoren, lapurreta batean nahasiko dena bere zorte txarra aldatzeko. Inspirazio handiko konposizioen artean, zein egongo eta *You'll Never Walk Alone*, urteen poderioz futbolaren munduak himno bihurtu zuena.

*El dúo de compositores Rodgers y Hammerstein firmó a lo largo de su carrera algunos grandes éxitos tanto teatrales como en su adaptación cinematográfica, como **Oklahoma** (1943), **El rey y yo** (1956), **South Pacific** (1958) o **Sonrisas y lágrimas** (1965). Esta es quizás de las más infravaloradas en el momento de su estreno. Narra la trágica historia de amor entre Julie Jordan (Shirley Jones) y Billy Bigelow (Gordon MacRae), un rudo empleado de una feria, que tras perder su empleo se embarca en un peligroso golpe con el que pretende cambiar su suerte. Entre las inspiradas composiciones está* You'll Never Walk Alone*, que el mundo del fútbol convertiría en un himno con el paso de los años.*

Estatu Batuak

Zuzendaria
Henry King

Ekoizpena
Henry Ephron / 20th Century Fox

Gidoia
Phoebe Ephron eta Henry Ephron, Ferenc Molnár-en *Liliom* antzerkilanaren arabera

Argazkia
Charles G. Clarke

Musika
Richard Rodgers

Hitzak
Oscar Hammerstein II

Koreografia
Rod Alexander

Muntaketa
William H. Reynolds

Aktoreak
Gordon MacRae, Shirley Jones, Cameron Mitchell, Barbara Ruick, Claramae Turner

Iraupena
128 min

MY FAIR LADY

(*MY FAIR LADY*, 1964)

Estatu Batuak

Zuzendaria
George Cukor

Ekoizpena
Cecil Beaton, Gene Allen / Warner Bros. Pictures

Gidoia
Alan Jay Lerner

Argazkia
Harry Stradling

Musika
Frederick Loewe

Hitzak
Alan Jay Lerner

Koreografia
Hermes Pan

Muntaketa
William H. Ziegler

Aktoreak
Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper

Iraupena
170 min

George Bernard Shawren *Pigmalion* antzezlanaren egokitzapen honek Eliza Doolittleren istorioa kontatzen du: 1912ko gau euritsu batean, Londrestar lore-saltzaile kaletar honek Henry Higgins fonetika-irakasle esnoba ezagutuko du. Irakasleak, bere laguna den Pickering koronelarekin apustu bat egin ondoren, proposamen bat egingo dio neskari: eskolak ematea, sei hilabeteren buruan, goi mailako dama baten itxurak har ditzan. Audrey Hepburn dugu maitagarri-ipuin honen protagonista; musikagileak, aldiz, Lerner eta Loewe, bestelako lanak ere zinemaratu zituztenak, besteak beste, **Brigadoon** (1954), **Camelot** (1967) edo **Paint Your Wagon** (1969).

Adaptación de la obra teatral Pigmalión*, de George Bernard Shaw, que cuenta la historia de Eliza Doolittle, una florista callejera londinense a quien, tras encontrar una noche lluviosa de 1912 en la calle y después de una apuesta con su amigo el coronel Pickering, el* snob *profesor de fonética Henry Higgins propone dar clases para poder hacerla pasar por una dama de la alta sociedad en solo seis meses. Audrey Hepburn protagoniza este cuento de hadas de los compositores Lerner y Loewe, que también vieron llevadas al cine obras como* ***Brigadoon*** *(1954),* ***Camelot*** *(1967) o* ***La leyenda de la ciudad sin nombre*** *(1969).*

WEST SIDE STORY

(*WEST SIDE STORY*, 1961)

Edo *Romeo eta Julieta* New Yorken. Sharks delakoak, alegia etorkin puertorrikarrak, eta Jets delakoak, irlandar jatorrikoak, aurkariak dira, beti liskarretan. Drama amodio kontuengatik piztuko da, Maria, alegia, puertorrikar talde-buruaren arreba, eta Tony, Jets-tarren kide ohia, maiteminduko baitira. Hori guztia Leonard Bernsteinen musikaren, Sondheimen letraren eta Jerome Robbinsen koreografien erritmopean. Musikagileek honako hau lortu zuen: gaur egun ere lan hau orkestra klasikoen errepertorioetan sartzea, eta *jazzean*, beste hainbeste. Arrakasta handikoa bere garaian, hamar Oskar sari, klasiko bat.

O Romeo y Julieta *en Nueva York. Los Sharks, inmigrantes puertorriqueños, y los Jets, de origen irlandés, son rivales y viven en un continuo enfrentamiento. El drama se desencadena cuando María, hermana del jefe de la pandilla puertorriqueña, y Tony, un ex miembro de los Jets, se enamoran. Todo ello al ritmo que marcan la música de Leonard Bernstein, la letra de Sondheim y las coreografías de Jerome Robbins. Los compositores consiguieron que la obra todavía hoy se incluya hasta en los repertorios de orquestas clásicas, por no hablar del* jazz*. Un gran éxito en su día, diez Oscars, un clásico.*

Estatu Batuak

Zuzendariak
Robert Wise, Jerome Robbins

Ekoizpena
Henry Ephron / Mirisch Pictures, Seven Arts

Gidoia
Ernest Lehman

Argazkia
Daniel L. Fapp

Musika
Leonard Bernstein

Hitzak
Stephen Sondheim

Koreografia
Jerome Robbins

Muntaketa
Thomas Stanford

Aktoreak
Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, Rita Moreno, George Chakiris

Iraupena
151 min

HELLO, DOLLY!

(*HELLO, DOLLY!*, 1969)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Gene Kelly

Ekoizpena
Ernest Lehman / 20th Century Fox

Gidoia
Ernest Lehman

Argazkia
Harry Stradling

Musika eta hitzak
Jerry Herman

Koreografia
Michael Kidd

Muntaketa
William H. Reynolds

Aktoreak
Barbra Streisand, Walter Matthau, Michael Crawford, Marianne McAndrew, Danny Lockin

Iraupena
146 min

XX. mendearen hasieran, Dolly Levik, ezkontzagina lanbidez, bidaia bat egingo du Yonkersera, bertako Horace Vandergelder enpresari dirudun eta ezkongabea ezagutzeko, Dollyren zerbitzuak eskatu baititu bere etxean emakume baten ukitua falta dela iritzita. Dollyk konbentzitu egingo du New Yorkera joan daitezen, berak nahi duen emakume hori bilatzeko. Bere baitan, hala ere, erabaki du bera dela Horacerekin ezkontzeko aukerarik onena. Streisand izarraren luzimendurako egindako lana, bere izar mailarik gorenean zegoela, eta Louis Armstrongen parte-hartze bereziarekin.

A comienzos del siglo XX, Dolly Levi, de profesión casamentera, hace un viaje a Yonkers para conocer al adinerado y soltero empresario Horace Vandergelder, que solicita sus servicios, pues considera que en su casa falta un toque femenino. Dolly le convence de que viajen a Nueva York en busca de esa mujer que quiere, aunque en el fondo ella ya parece haber decidido que quizá la mejor opción para dicha boda sea ella misma. Vistoso vehículo al servicio de la diva Streisand, en momento dulce de su estrellato, con la participación especial de Louis Armstrong.

PARADISUKO MAMUA

(*PHANTOM OF THE PARADISE*, 1974)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Brian De Palma

Ekoizpena
Edward R. Pressman / Harbor Productions

Gidoia
Brian De Palma

Argazkia
Larry Pizer

Musika
Paul Williams

Hitzak
Jerry Herman

Koreografia
Harold Oblong

Muntaketa
Paul Hirsch

Aktoreak
William Finley, Paul Williams, Jessica Harper, Gerrit Graham, George Memmoli

Iraupena
92 min

Winslow Leach konpositore lotsatia da. *Fausto* bere lana dela eta, Swan disko-enpresariak begiz joko du. Paradisua bere antzoki berria irekitzear dagoela, lan hori lapurtuko dio eta Swanek berak sortua dela esan. Gorabehera batzuk tarteko, Leach Eriken imitaziozko rockerra bihurtuko da, alegia, Gaston Lerouxek *Operako mamua*-n sortutako pertsonaiarena, hura ere abeslari batez maiteminduta eta mendeku egarri, beldurrezko musikal honetan. Zuzendari lanetan, Brian De Palma gaztea, zinema komertzialaren zelaira salto egin berria, bi urte lehenagoko **Sisters**-ekin.

Winslow Leach es un tímido compositor que atrae la atención del empresario discográfico Swan con su Fausto*. A punto de abrir su nuevo teatro, el Paraíso, decide robarle la obra y hacerla pasar por suya. Una serie de calamidades convertirán a Leach en un trasunto rockero de Erik, el personaje creado por Gaston Leroux en* El fantasma de la Ópera*, también enamorado de una cantante, también sediento de venganza, en este musical de terror dirigido por un joven Brian De Palma que acababa de saltar al terreno de juego del cine comercial dos años antes con* ***Hermanas***.

Estatu Batuak

Zuzendaria
Milos Forman

Ekoizpena
Michael Butler, Lester Persky / Metro Goldwyn Mayer

Gidoia
Michael Weller

Argazkia
Miroslav Ondricek

Musika
Galt MacDermot

Hitzak
Gerome Ragni, James Rado

Koreografia
Twyla Tharp

Muntaketa
Alan Heim, Stanley Warnow

Aktoreak
John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo, Annie Goleen, Nicholas Ray

Iraupena
122 min

HAIR

(*HAIR*, 1979)

Musikal *hippy*en artean hippyena, belaunaldi baten erretratua. Antzezlana estreinatu eta hamabi urte geroago zinemaratu zuen, aldaketa dezenterekin, Milos Forman zuzendari txekiarrak. Bere bigarren esperientzia estatubatuarra **One Flew Over the Cuckoo's Nest**-ren (1975) ondoren. 1967an, Claude New Yorkera joango da Armadan sartzeko eta Vietnamgo gerrara joateko. Iristen denean, ordea, *hippy* talde bat ezagutuko du eta bizitza ulertzeko bere modua zalantzan jarriko du. Pauso bat haratago rock operaren kontzeptuan.

El musical hippie *por excelencia, retrato de una generación, que se trasladó al cine doce años después de su estreno teatral y con bastantes variaciones, de la mano del checo Milos Forman, en su segunda experiencia estadounidense tras* **Alguien voló sobre el nido del cuco** *(1975). En 1967 Claude viaja a Nueva York para alistarse en el Ejército con destino a la Guerra de Vietnam. Pero a su llegada conoce a un grupo de* hippies *y se plantea su forma de entender la vida. Un paso más allá en el concepto de ópera rock.*

EMPIEZA EL ESPECTÁCULO

(*ALL THAT JAZZ*, 1979)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Bob Fosse

Ekoizpena
Robert Alan Aurthur / 20th Century Fox, Columbia Pictures

Gidoia
Robert Alan Aurthur, Bob Fosse

Argazkia
Giuseppe Rotunno

Musika eta hitzak
Ralph Burns, Ted Snyder, Carole Bayer Sager, Peter Allen, Jerry Leiber, Barry Mann, Mike Stoller, Cynthia Weil, Stan Lebowsky, Fred Tobias, Henry Creamer, Turner Layton, W. Benton Overstreet, Shelton Brooks, Felice & Boudleaux Bryant, Billy Higgins, Bert Kalmar, Harry Ruby, Antonio Vivaldi

Koreografia
Bob Fosse

Muntaketa
Alan Heim

Aktoreak
Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer, Ann Reinking, Cliff Gorman

Iraupena
123 min

Joe Gideonek, Broadway eta Hollywoodeko dantzari eta koreografoa, obsesionatua bere ikuskizun musikala etengabe berritzearekin, hondoa jo duela dirudi. Arazo pertsonalen eta etengabeko frustrazio profesionalen ondorioz, zurrutari ematen eta drogak hartzen hasiko da. Ezegonkor eta isolatuta, ez dirudi hortik ateratzeko gai izango denik. Musikal erdi-autobiografikoa, Bob Fossek sortua, Felliniren **8 ½** (1963) inspirazio-iturri hartuta. Fossek zubi lana egiten duen artistetako bat da, alegia, estudioen musikal klasikoen eta erabateko berrikuntzaren artekoa. Eta film hau horren ikurra dugu, **Cabaret** (1972) bezalako beste lanekin batera.

Joe Gideon, famoso bailarín y coreógrafo de Broadway y Hollywood, obsesionado por la continua renovación del espectáculo musical, parece haber tocado fondo. Problemas personales y continuas frustraciones profesionales le acercan al alcohol, las drogas, a una inestabilidad y un aislamiento de los que parece no ser capaz de salir. Musical semi-autobiográfico creado por Bob Fosse inspirándose en el ***8 ½*** *(1963) de Fellini. Fosse es uno de los artistas que ejerce de puente entre el musical clásico de los estudios y su absoluta renovación, de la que es emblema con otros títulos como* ***Cabaret*** *(1972).*

SOSAK ZERUTIK

(*PENNIES FROM HEAVEN*, 1981)

Arthur Parker musika-partituren saltzailea da, bere ezkonbizitzan zoriontsua ez dena, eta kantak errealitatea diren mundu batean bizitzea nahiko lukeena. Bidaia batean, Ellen andereñoa ezagutuko du, eta txoro-txoro maiteminduko da beraz. Bere arima bikia aurkitu du. Gordon Willisen argazkiari esker, eta sasoian zegoen Christopher Walkenen agerpen labur bezain gorenari esker, film hau kultuzko lan bilakatu da, "*generoaren 'Kobre Aroko' azken musikal handia*", José Luis Guarnerren hitzetan. Nolanahi ere, film berezia, eta, agian, bere garaitik kanpokoa.

*Arthur Parker es un vendedor de partituras musicales, casado insatisfactoriamente, que aspira a vivir en un mundo en que las canciones sean la realidad. Durante un viaje conoce a Ellen, una maestra de la que se enamora perdidamente. Ha encontrado a su alma gemela. La fotografía de Gordon Willis y la aparición, breve pero estelar, de un Christopher Walken en estado de gracia han convertido esta película en una obra de culto, "*el último gran musical de lo que cabe llamar la 'edad del cobre' del género*", en palabras de José Luis Guarner. En todo caso, una cinta especial y, acaso, fuera de su tiempo.*

Estatu Batuak

Zuzendaria
Herbert Ross

Ekoizpena
Herbert Ross, Nora Kaye / Metro Goldwyn Mayer

Gidoia
Dennis Potter

Argazkia
Gordon Willis

Musika eta hitzak
Cole Porter, Irving Berlin, Harry Woods, Johnny Burke, Arthur Johnston, Harry M. Woods, Billy Hill, Isham Jones, Charles Newman, Con Conrad, Cliff Friend, Harry Revel, Mack Gordon, Abel Baer, Dave Oppenheim, Cliff Friend, Matty Malneck, Herman Hupfeld, Billy Mayhew, Ray Henderson, Buddy G. DeSylva, Lew Brown, George Bennard, Nacio Herb Brown, Arthur Freed

Koreografia
Danny Daniels

Muntaketa
Richard Marks

Aktoreak
Steve Martin, Bernadette Peters, Christopher Walken, Jessica Harper, Vernel Bagneris

Iraupena
107 min

CORAZONADA

(*ONE FROM THE HEART*, 1982)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Francis Ford Coppola

Ekoizpena
Fred Roos, Gray Frederickson / Zoetrope Studios

Gidoia
Armyan Bernstein, Francis Ford Coppola

Argazkia
Ronald V. García, Vittorio Storaro

Musika eta hitzak
Tom Waits

Koreografia
Kenny Ortega

Muntaketa
Rudi Fehr, Anne Goursaud, Randy Roberts

Aktoreak
Frederic Forrest, Teri Garr, Raúl Julia, Nastassja Kinski, Harry Dean Stanton

Iraupena
107 min

Francis Ford Coppolaren film mitikoa, bere ahalegina produkzio konpainia bat sortzeko, estudio handietatik independentea izanda ere, tankera honetako proiektuak aurrera eramango zituena. Jakina denez, gauza ez zen batere ongi atera eta Coppola eta bere Zoetrope zorrak ezin kitatu ibili ziren urte askotan. Izenburu ospetsua, baita ere, **Apocalypse Now**-eko (1979) zuzendariak egindako berrikuntza teknikoengatik eta Tom Waitsen musikagatik. Krisialdian dauden bi bikotek elkar trukatuko dute, Las Vegas, uztailaren 4a, argi eta kolore asko. Bere garaian iraindua, eta hogeita hamar urteren buruan, gurtua.

*Mítica película de Francis Ford Coppola con la que intentó crear una compañía de producción independiente de los grandes estudios pero capaz de sacar adelante proyectos como este. Como es bien sabido, la cosa no salió bien y Coppola y su Zoetrope arrastraron deudas durante muchos años. Título también célebre por las innovaciones técnicas que probó el realizador de **Apocalypse Now** (1979) y por la música de Tom Waits. Dos parejas en crisis que se intercambian, Las Vegas, el 4 de julio y mucha luz y color. Denostada en su día y celebrada treinta años después.*

LA TIENDA DE LOS HORRORES

(*LITTLE SHOP OF HORRORS*, 1986)

Estatu Batuak

Zuzendaria
Frank Oz

Ekoizpena
David Geffen / The Geffen Company

Gidoia
Howard Ashman

Argazkia
Robert Paynter

Musika
Alan Menken

Hitzak
Howard Ashman

Koreografia
Pat Garrett

Muntaketa
John Jympson

Aktoreak
Rick Moranis, Ellen Greene, Vincent Gardenia, Steve Martin, Tichina Arnold

Iraupena
102 min

Betiko ixtear dagoelarik, badirudi auzoko loradenda oztopoak gainditzen hasiko dela, hain zuzen, langileetako bat den Seymourrek (Rick Moranis) ezusteko eguzki eklipse baten ondoren dendari txinatar bati erositako landare misteriotsu bat erakusgai jarriko duenean. Ikusminak erakarrita, bezeroek berriro beteko dute denda, orain ospetsu bihurtua bertan dagoen eta Transilvaniako konde mitikoaren jateko ohiturak dituen landarea dela eta. Orain kultuzko film bilakatua, Frank Oz jarri zen kameraren atzean, izen bereko antzerki musikal alproja hau zuzentzeko. Aipatu musikala, berriz, Roger Cormanek 60ko hamarkadan zuzendutako aurrekontu baxuko komedia beltzean oinarritzen zen.

A punto de bajar la persiana, una pequeña floristería de barrio parece remontar el vuelo después de que Seymour (Rick Moranis), uno de los encargados, decida exponer una misteriosa plantita que compró a un comerciante chino tras un inesperado eclipse solar. Atraídos por la curiosidad los clientes vuelven a llenar un comercio convertido ahora en una celebridad gracias a una planta con costumbres culinarias dignas del mítico conde transilvano. Convertida ahora en película de culto, Frank Oz se puso tras la cámara en esta gamberra adaptación de un musical teatral homónimo, a su vez basado en una comedia negra de bajo presupuesto dirigida por Roger Corman en los años 60.

MOULIN ROUGE

(*MOULIN ROUGE*, 2001)

Paris, 1900 aldera. Christian (Ewan McGregor) idazle gaztea Montmartrera iritsi berri da Londrestik. Helburu jakina du: *Belle Époque* loraldian dagoela, bere burua mugimendu bohemio famatuan ezagun egitea. Luze jo baino lehen, bere bidean Toulouse-Lautrec pintore ospetsua agertuko da. Horri esker, Moulin Rougeko mundu oparoan murgilduko da. Eta bertan, Satine (Nicole Kidman) kabareteko izar sentsualak haren bihotza xarmatuko du. Baz Luhrmannek ez zuen inor epel utzi nahasketa bisualki liluragarri honekin, pop musika eta bideoklip-ondoko kultura nahasita, *kitsch*aren mugan, inolako lotsarik gabe.

París, sobre el 1900. Christian (Ewan McGregor), un joven escritor, acaba de llegar a Montmartre procedente de Londres con el propósito de hacerse un nombre entre el popular movimiento bohemio en pleno apogeo de la Belle Époque. *Su camino no tardará en cruzarse con el del afamado pintor Toulouse-Lautrec, que lo introducirá en el mundo del exuberante Moulin Rouge donde caerá rendido ante los encantos de la estrella del cabaret, la sensual Satine (Nicole Kidman). Baz Luhrmann no dejó a nadie indiferente con esta visualmente deslumbrante mezcla de música pop y cultura post-videoclip, bordeando el* kitsch *sin ningún rubor.*

Estatu Batuak

Zuzendaria
Baz Luhrmann

Ekoizpena
Fred Baron, Martin Brown / 20th Century Fox

Gidoia
Baz Luhrmann, Craig Pearce

Argazkia
Donald McAlpine

Musika eta hitzak
Eden Ahbez, David Bowie, Bob Crewe, Kenny Nolan, Norman Cook, Leo Robin, Jule Styne, Diane Warren, Elton John, Bernie Taupin, Marc Bolan, Will Jennings, Joe Sample, Bono, Phil Collins, The Edge, Kenny Gamble, Cary Gilbert, Leon Huff, John Lennon, Paul McCartney, Jack Nitzsche, Paul Stanley, David Baerwald, Sting, Jean Renoir

Koreografia
John O'Connell

Muntaketa
Jill Bilcock

Aktoreak
Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo, Jim Broadbent, Richard Roxburgh

Iraupena
127 min

PROGRAMAZIOA

urtarrilak **9** enero	**LA CALLE 42**
urtarrilak **16** enero	**SOMBRERO DE COPA**
urtarrilak **23** enero	**{Euskaraz} - TALDE OSOA HEMEN DAGO**
urtarrilak **30** enero	**EL PIRATA**
otsailak **6** febrero	**UN DÍA EN NUEVA YORK**
otsailak **13** febrero	**CANTANDO BAJO LA LLUVIA**
otsailak **20** febrero	**{Euskaraz} - MUTILAK ETA NESKAK**
otsailak **27** febrero	**MELODÍAS DE BROADWAY 1955**
martxoak **6** marzo	**CAROUSEL**
martxoak **13** marzo	**{Euskaraz} - MY FAIR LADY**
martxoak **27** marzo	**WEST SIDE STORY**
apirilak **3** abril	**HELLO, DOLLY!**
apirilak **10** abril	**{Euskaraz} - PARADISUKO MAMUA**
apirilak **17** abril	**HAIR**
maiatzak **8** mayo	**EMPIEZA EL ESPECTÁCULO**
maiatzak **15** mayo	**{Euskaraz} - SOSAK ZERUTIK**
maiatzak **22** mayo	**CORAZONADA**
maiatzak **29** mayo	**LA TIENDA DE LOS HORRORES**
ekainak **5** junio	**{Euskaraz} - MOULIN ROUGE**

Film guztiak jatorrizko bertsioan emango dira gaztelaniaz azpidatziak, seinalatuak salbu (hauek euskaraz azpititulatuko dira).
Emanaldi guztiak 20:00etan hasiko dira.
Sarrera: 4,50 €.
Ziklorako abonoa (emanaldi guztiak eta liburua barne): 57,10 €.

Todas las películas se proyectarán en versión original subtitulada en castellano excepto las indicadas, que se subtitularán en euskera.
Todas las sesiones comenzarán a las 20:00 horas.
Entrada: 4,50 €.
Abono ciclo (incluye todas las sesiones y el libro): 57,10 €.

3.000 ale / ejemplares 0,40 € bana / unidad

Koprodukzioa / Coproducido con:

GENERALITAT VALENCIANA

IVAC La Filmoteca
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA RICARDO MUÑOZ SUAY

Laguntzailea / Con la colaboración de:

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL