

Lab><Mat

laboratório de criação artística
movimento, arte e tecnologia

II edición - 2013

EL PROYECTO

Laboratorio Transfronterizo de Creación Artística en torno a Movimiento, Arte y Tecnología

Del contacto entre personas nacen y crecen propuestas.

De la participación activa en diferentes jornadas y encuentros entre la Asociación **Casa de Harina** *Cooperación Cultural por el Desarrollo* (España), y **Oficinas do Convento**, *asociación cultural de arte y comunicación* (Portugal), surge la necesidad de llevar a cabo proyectos conjuntos, con la intención de hacer posible el intercambio de ideas y conocimiento, promover la movilidad y la difusión de productos artísticos a nivel transfronterizo y periférico, así como apoyar la creación contemporánea en poblaciones rurales, contribuyendo a la formación de nuevos públicos, a menudo aislados de ese contacto.

LAS ENTIDADES

CASA DE HARINA, España.

Entidad sin ánimo de lucro que apuesta por la cooperación cultural por el desarrollo. Nace con el propósito de impulsar las artes y la cultura como herramienta integradora, educativa y socializadora en entorno rural, así como un valor a expandir más allá de nuestro territorio.

Desde **casa de harina** apoyamos el arte contemporáneo y a sus protagonistas como factores fundamentales para el desarrollo local y social, interrelacionando a profesionales con habitantes de las poblaciones, a sus diferentes colectivos, así como haciéndoles partícipes de los programas y acciones culturales que la entidad pone en marcha (formativas, sensibilización, escénicas..., etc.).

De esta manera, la organización genera sinergias entre pobladores, culturas, artistas y disciplinas *artísticas* (*Danza, Teatro, Música, Artes del Movimiento, Audiovisuales, Nuevas Tecnologías... etc.*) aportando así acciones en Pro del fortalecimiento intercultural.

Casa de Harina, visiona; Convertir a los pueblos rurales en puertos de acogida de diferentes culturas y a sus pobladores en embajadores de la convivencia y la participación.

Este proyecto LAB_MAT, lo plantea la asociación Casa de Harina, con el Apoyo y Asistencia Técnica de **Cía.NadaQueVer__Danza Teatro**, y el proyecto Mujer Creadora, *Encuentro Internacional "Arte, Cultura, Creatividad y Compromiso Social"*.

Casa de Harina, tiene la sede en Almendral, Comarca de Olivenza, Extremadura..., PENÍNSULA IBÉRICA !!

OFICINAS DO CONVENTO, Portugal

Asociación de Arte y Comunicación Cultural, sin fines de lucro. Recién nombrada Organización No Gubernamental para el Desarrollo y centro de la UNESCO. Tiene su domicilio social en el convento de S. Francisco, en Montemor-o-Novo.

Objetivos principales:

- La recuperación y reestructuración del edificio de la sede (convento de San Francisco), con el fin de crear condiciones materiales para la realización de la investigación, difusión, formación y producción en el área de las artes, la cultura y la conservación del patrimonio.
- El apoyo y la mejora de las acciones que contribuyen al desarrollo, entendiéndolo como un proceso de mejora de las condiciones culturales y materiales, en estrecha colaboración con las autoridades locale, los órganos y las personas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras.
- La promoción, apoyo y ejecución de la formación artística y profesional, que permita el logro de los fines mencionados en los párrafos anteriores.

Desde su creación, el taller funciona en el Convento de las Artes, con una clara preocupación para repensar las restricciones de espacios y convertirlos en bienes culturales para el habitante de la ciudad. El enfoque hacia los artistas locales, permitió ampliar su presencia y la creación de los Departamentos de Imagen, Sonido, Arte y Ciencia. La acción de estos se estructura en torno a los objetivos de los fundadores de la asociación: promoción, producción y formación en las tecnologías relacionadas con el Arte Contemporáneo. Al mismo tiempo, las cuestiones relacionadas con ciudad, patrimonio cultural y arquitectónico se reconocen y valoran, posicionando dichos conceptos en la base de las discusiones relacionadas con la creación artística contemporánea. Por ello, la programación de O.C. es de interés público y su impacto en la vida cotidiana de la ciudad, contribuye a la relación de los habitantes con el espacio urbano, el paisaje, la arquitectura tradicional, así como el rescate del conocimiento popular..., el cual se ve representado en las actividades de la asociación.

OBJETIVOS LAB><MAT

- >< Iniciar relaciones en torno a “gestión de proyectos culturales y creación artística transfronteriza”, entre personas y entidades.
- >< Fomentar la reflexión, el dialogo y la acción socio-cultural por contacto entre comunidades y profesionales de diferentes disciplinas artísticas, de ambos lados de la frontera, así como de otra procedencia a nivel internacional.
- >< Romper con las "fronteras intangibles" fortaleciendo el diálogo intercultural y promoviendo la creación artística y tecnológica colaborativa-cooperativa.
- >< Obtener algún resultado artístico-tecnológico, fruto de las sinergias creadas entre participantes, en torno a pensamiento y acción contemporánea.
- >< Mostrar públicamente los resultados del laboratorio, a través de una intervención enmarcada en alguno de los eventos internacionales propuestos por las organizaciones.
- >< Publicar y dar difusión tanto al proyecto como a sus integrantes (entidades, profesionales y artistas), en medios de comunicación en ambos lados de la frontera y en otros foros de ámbito internacional
- >< Establecer un punto de partida, así como un precedente y referente, para favorecer la continuidad en cuanto a cooperación cultural entre las entidades involucradas, sus participantes y colaboradores.

PARTICIPANTES

El proyecto está dirigido a toda aquella persona que sienta interés en los procesos creativos y experimentar la asociaciones que puedan darse entre las Artes, el Movimiento y el uso de las Nuevas Tecnologías.

Los participantes, deben tener cierta experiencia en la práctica y creación en alguna de las disciplinas que se relacionan con el proyecto, por ejemplo, Artes Plásticas y Visuales; *pintura, escultura, fotografía...*, Artes Escénicas; *danza, dramaturgia, teatro, escenografía, iluminación...* Nuevas Tecnologías; *composición musical-digital, efectos sonoros, edición de vídeo, arte electrónico, software...* o cualquier contaminante derivado de las artes, aquí no contemplado.

Participantes, Integrantes en los Laboratorios:

10 participantes + organización.

VALORES LAB><MAT

Las entidades sin ánimo de lucro **ONGD Oficinas do Convento** y **ONGD Casa de Harina** organizan, promueven y financian el proyecto LAB><MAT bajo la Dirección Técnica y Artística de Tiago Fróis (Portugal) y Sara García-Guisado (España).

Las ideas y resultados artísticos obtenidos durante el Laboratorio (fruto del proceso de intercambio de experiencia y conocimiento, dado el carácter contextual donde son desarrolladas, serán de autoría y uso colectivo y pertenecerán a los/las participantes del LAB><MAT, nunca correspondiendo la autoría a un único individuo/a.

La organización del proyecto y los/las participantes del LAB><MAT se reservan el derecho a la divulgación, reproducción, representación, exhibición, promoción y comunicación de las piezas artísticas resultantes del Laboratorio, en foros de ámbito internacional para uso y fines, pedagógicos, sociales, culturales y nunca comerciales. Dicha propuesta siempre mencionará en todos los casos a los intervinientes del Laboratorio y sus organizadores.

Los participantes de cada edición LAB><MAT aceptan las bases fijadas en la Convocatoria de dicho proyecto, así como ceden los derechos de imagen, para filmaciones audiovisuales y gráficas que serán utilizadas con los fines y objetivos anteriormente descritos.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Las personas interesadas en esta experiencia, deben enviar una carta de motivación para su participación en el Laboratorio de Creación Artística, expresando sus inquietudes (técnicas, poéticas, formales, etc.) y expectativas de participación (dar, tomar, ofrecer, cambiar, construir, etc.).

Cada participante deberá comprobar su disponibilidad en las fechas programadas para las reuniones para asegurar su presencia, no afectando el proceso colectivo.

Cada participante, se compromete a ir acompañado de los instrumentos necesarios para desarrollar sus inquietudes creativas en el laboratorio (herramientas tecnológicas, instrumentos, equipos, objetos, etc.) que garanticen el apoyo específico a su propuesta inicial.

Los gastos de viaje serán sufragados por los participantes.

CONDICIONES OFRECIDAS

Las entidades organizadoras, se comprometen a:

- Coordinar las acciones relacionadas con el proyecto.
- Ofrecemos Instalaciones, alojamiento y alimentación, en cada uno de los encuentros (Portugal y España).
- Equipamiento básico para la iluminación y el sonido, así como otros aportes técnicos necesarios para apoyar las posibles piezas artísticas resultantes del proceso creativo (según recursos disponibles).
- Equipo humano de gestión para promover y difundir las actividades.
- Organización de presentaciones en dos Festivales - Encuentros con trayectoria y dimensión Internacional.
- Documentación audiovisual del proceso.
- Difusión en las diferentes plataformas profesionales on-line.

EL EQUIPO

Conductores del Laboratorio:

- Sara García-Guisado 1972 (Casa de Harina)
Bailarina, Coreógrafa, Dirección y Producción Artística.

Titulada en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona. Se ha formado con grandes maestros en Artes del Movimiento, Interpretación, Comedia del Arte, Teatro del Oprimido, Performance, Videodanza... etc. Sus últimos estudios la han llevado a realizar un Postgrado en la Universidad de Girona, sobre "Teatro de los Sentidos y Poéticas del Juego", bajo la dirección de Enrique Vargas.

Cómo Intérprete ha trabajado con numerosas compañías Catalanas de Teatro y Danza , entre ellas *Cía. Els Comediants, Cía. Danat Danza, Cía. Rasataula, Cía. Mar Gómez...*, participando en Festivales Nacionales e Internacionales.

Es directora artística de **Cía. NadaQueVer** _ Danza Teatro y Audiovisual, a través de la cual, crea y pone en escena piezas multidisciplinares con una fuerte presencia en movimiento, teatro físico y danza contemporánea. "Solos en Compañía", "Viajeras en la Memoria" o "Una + Una = Otra", son algunos de las creaciones llevadas a cabo.

Es miembro fundador de la asociación **Experiencia Danza**, para fomentar la práctica de la danza a la ciudad de Badajoz.

Sara, impulsa y lleva la dirección artística del **ENCUENTRO INTERNACIONAL MUJER CREADORA** _ Arte, Cultura, Creatividad y Compromiso Social. Forma parte del equipo de **Casa de Harina** _ Cooperación Cultural, entidad que fomenta la cultura a través del intercambio, la cooperación y la realización de proyectos colaborativos de carácter Transfronterizos.

- Tiago Fróis, 1978 (Oficinas do Convento)
Artistas Transdisciplinar. Promotor Cultural

Se graduó en Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Sus principales áreas de trabajo e investigación es en el campo de la fotografía, y también en la escultura, así como las intervenciones en espacios alternativos.

Ejerce de director artístico de la Asociación Cultural de Arte y Comunicación Oficinas del Convento, donde desarrolla el programa de trabajo y coordinación general de proyectos multidisciplinares, de los cuales se destacan los eventos "Anail" y "Cidade Preocupada", así como programaciones asociadas a Ciclos de Arte contemporáneo, Paisaje y Espacios... etc.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Convocatoria Pública _____ del 18 Marzo al 3 de Mayo

Selección y Comunicación a los participantes _____ el 12 de Mayo

Aceptación del compromiso de participación _____ del 13 al 18 de Mayo

Se activa grupo privado de trabajo en Facebook* _____ a partir del 25 de Mayo

**para que los participantes se conozcan, puedan tener comunicación entre ellos, desde el primer momento e intercambiar propuestas.*

Laboratorio Transfronterizo de Creación Colectiva

JUNIO_Montemor-o-Novo (Alentejo)

Domingo 23

15'00h Recepción PARTICIPANTES

17'30h Reunión Intercambio

20'00h Cena

Lunes 24, Martes 25 y Miércoles 26

Taller LABORATORIO DE CREACIÓN

Preparación – Muestra de Resultados

Jueves 27

MUESTRA LAB><MAT

Evaluación

Viernes 29

10'00h Desayuno y despedida.

SEPTIEMBRE _Los Santos de Maimona (Extremadura)

Martes 24

Desde las 17'00h Recepción participantes
19'30 Reunión
22'00h Cena de bienvenida

Miércoles 25, Jueves 26 y Viernes 27

Taller LABORATORIO DE CREACIÓN, nuevo espacio y nuevas ideas.

Sábado 28

Preparación – Muestra de Resultados
Evaluación

Domingo 29

10'00h Evaluación y despedida.

PRESENTACIONES FINALES

27 de junio de Montemor-o-Novo

Cidade PreOcupada / PreOcupações

<http://cidadepreocupada.oficinasdoconvento.com>

28 de Septiembre en Los Santos de Maimona (Badajoz)

VII ENCUESTRO INTERNACIONAL MUJER CREADORA

Emprendimiento en Arte, Cultura, Creatividad y Compromiso Social

www.mujercreadora.es



Oficinas do
Convento
Associação Cultural de Arte e Comunicação
organização não governamental para o desenvolvimento



Organização
das Nações Unidas
para a Educação,
Ciência e a Cultura



Centro UNESCO
Oficinas do Convento



casa de harina

acción y cooperación cultural por el desarrollo

Lab < Mat

laboratório de criação artística
movimento, arte e tecnologia

CONTACTO ESPAÑA

CASA DE HARINA

Acción y Cooperación Cultural por el Desarrollo

www.casadeharina.org

casadeharina@gmail.com

tel. e fax : + 00 34 924 544 205

móvil: + 00 34 616 70 48 34

CONTACTO PORTUGAL

OFICINAS DO CONVENTO

Associação Cultural de Arte e Comunicação

www@oficinasdoconvento.com

oc@oficinasdoconvento.com

tel. e fax : + 00 35 266 899 824