

Mugimenduaren oinarrizko elementu fundatzaileak III



Martín Padrón

Elementos fundadores básicos del movimiento III

Ekainaren 28a, 29a eta 30a
28, 29 y 30 de Junio

Leku / Lugar: **Arteleku**

Dantza irakasleak zuzenduz / Dirigido a profesoras/as de Danza

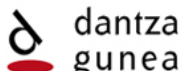
Ordu kopurua / Número de horas: 12

Ostirala / **Viernes** - 9:30etatik a 13:30etara
Larunbata / **Sábado** - 9:30etatik a 13:30etara
Igandea / **Domingo** - 9:30etatik a 13:30 etara

Izena emateko epea / Plazos de inscripción
Ekainaren 26a / 26 de junio
dantzagunea@gipuzkoa.net

Ikastaroaren prezioa publikoarentzako /
Precio del curso al público: **70 €**

ADDEko eta Gipuzkoako Dantza Profesionalen Elkarteko bazkideentzat %15 deskontua
Descuento 15% a los socios de ADDE y de la Asociación de Profesionales de Danza de Gipuzkoa



**dantza
gunea**

Dantzagunea
Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua
Departamento de Cultura, Juventud y Deporte
Gipuzkoako Foru Aldundia



Gipuzkoako Foru Aldundia

Tfnoa.: (+34) 943 461 244 | Fax: (+34) 943 462 256
dantzagunea@gipuzkoa.net | www.dantzagunea.com

oinarrizko dantza irakaskuntza eta dantza irakaskuntza profesionalak hasi aurretik eta horien garapenean zehar
Mugimenduaren oinarrizko elementu fundatzaileak - Pedagogiako oinarrizko elementu fundatzaileak III

antes y durante las enseñanzas básicas y profesionales de danza
elementos fundadores básicos del movimiento - elementos fundadores básicos de pedagogía III

Dantzariak eduki behar dituen presentzia eta heldutasuna eskuratzen lagunduko duten portaera-arau eta gaitasun sorta ulertzeko tresnak dantzako ikasleen eskura jarriko ditu ikastaro honek. Ikaslearen dantza-prestakuntzaren oinarrizko elementu bezala landu behar dira.

Hiru egunetako HIRUGARREN MODULU honetan zenbait gairi ekingo zaio: haurraren hazkuntzan sozializazioak duen garrantzirik hasita, dantzari gisa izango duen garapenean oinarrizkoak diren nozioetara: gorputza, espazioa, denbora, gorputz-kontzientzia eta aurrekoak biltzen dituen beste bat, SORMENA, begien bistatik ez duguna galdu behar haurraren osoko prestakuntzan parte hartzeko zereginen.

landuko diren gaiak

Kinestesia eta presentzia garaikidea, dantzarako sarrera, dantzas ohartzea eta dantzan hastea, haurra eta heziketa dantza eremuan, espazioaren egituratzea, denboraren egituratzea, (erritmoak, konpasak, tempis,...), gorputzaren egituratzea (gorputz-eskema), sormena inprobisazioa eta konposizioa, begiak, barra.

(Santa Cruz –Tenerifekoa- 1963)

Flandes-eko Ballet Errealaren Eskolan (Anberes – Belgika), María de Ávila Eskolan (Zaragoza – Espainia), Raymond Francheti eta Gilbert Mayer-Pariseko Operan (Paris – Frantzia) hezita. Dantza Pedagogian lizentziatua. Dantzari gisa, nazioarteko karrera garatu du konpainia klasiko eta garaikideetan. Bere konpainia propioa sortu zuen Parisen (1993 – 2000). Zuzendari eta koreografo-karguarekin batera, bere prestakuntza eta hausnarketa propioa jarraitzen du pedagogiaren eremuan. Dantza irakasleen prestakuntza izan da "sentsazioa forma aurretik" izeneko gaia eta mugimenduaren oinarrizko elementu fundatzaileen inguruan. Altea Arte Ederretako fakultatean (Alacant) dantza pedagogia ikasgaiko irakaslea (2001 – 2004) dela, gaur egun dantza irakasleei zuzendutako lantegiak egin ohi ditu Kontserbatorio Profesionaletan (Zaragozako Kontserbatorio Profesionala, "Mariemma" Madrilgo Dantza Kontserbatorio Profesionala, Almeriako Kontserbatorio Profesionala, Murziako Dantza Kontserbatorio Profesionala,...) eta baita etorkizuneko Dantza irakasleei zuzendutakoak ere (Madrilgo Kontserbatorio Nagusiko pedagogiako ikasleak, Valentziako Kontserbatorio nagusia). La Gomerako Zentro Koreografikoko eta San Sebastián de La Gomerako Udako Dantza Eskolako zuzendaria dela, gaur egun sortzaile eta antzezle jarduerekin darraio eta pedagogia psikosomatiko eta somatopsikikoari buruzko hausnarketa berria dinamizatzen du.

Este curso va a proporcionar herramientas para comprender y facilitar al alumnado de danza una serie de principios y una serie de capacidades que le van a ayudar a adquirir una presencia y una madurez indispensables en un/a bailarín/a, y que se deben trabajar como elementos básicos de su formación en Danza.

En este tercer módulo de tres días se abordarán una serie de temas que van desde la importancia de la socialización para el crecimiento integral del/la niño/a a nociones importantísimas en su desarrollo como bailarín como son el cuerpo, el espacio, el tiempo, la conciencia corporal y uno que recoge los anteriores, la creatividad y que no tenemos que perder de vista en nuestra tarea de participar a su formación integral.

temas a tratar

Cinestesia y presencia contemporánea, la entrada en danza, descubrimiento e iniciación a la danza, el niño y la educación en danza, estructuración del espacio, estructuración del tiempo (ritmos, compases, tempis,...), estructuración del cuerpo (esquema corporal), creatividad, improvisación y composición, los ojos, la barra.

(Santa Cruz de Tenerife - 1963)

Formado en la Escuela del Real Ballet de Flandes (Amberes - Bélgica), Escuela María de Ávila (Zaragoza – España), Raymond Francheti y Gilbert Mayer-Opera de Paris (Paris – Francia). Licenciado en Pedagogía de la Danza. Desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Crea su propia compañía en Paris (1993 – 2000). Paralelamente a su cargo de director y coreógrafo, continúa su formación y reflexión en el campo de la pedagogía. Formador de profesores de danza sobre el tema "la sensación antes de la forma" y los elementos fundadores básicos del movimiento. Profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-2004), actualmente realiza talleres para profesores de danza de Conservatorios Profesionales (Conservatorio Profesional de Zaragoza, Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid "Mariemma", Conservatorio Profesional de Almería, Conservatorio Profesional de Danza de Murcia...) y para futuros profesores de Danza (alumnos en pedagogía del Conservatorio Superior de Madrid, Conservatorio Superior de Valencia). Director del Centro Coreográfico de La Gomera y Director de la Escuela Municipal de Danza de San Sebastián de La Gomera, actualmente sigue manteniendo su actividad como creador e intérprete y dinamiza una nueva reflexión sobre pedagogía psicósomática y somatopsíquica.