

# Mugimendu organiko eta dantza integratua



Félix Ligos

## movimiento orgánico y danza integrada

**Abenduaren 26tik 30era**  
Del día 26 al 30 de diciembre

Desgaitasuna duten eta ez duten pertsona guztiei zuzenduta, mugimenduan interesa dutenak.

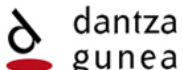
Dirigido a todas las personas con y sin discapacidad, que estén interesadas en el movimiento.

Dantzagunea, **Arteleku:** 10:00etatik a 14:00etara  
Tailerraren prezioa / Precio del taller: **15 €**

Izena emateko / inscripción:  
[dantzagunea@gipuzkoa.net](mailto:dantzagunea@gipuzkoa.net) / 943 461 244

### Antolatzaileak / Organizan:

Dantzagunea eta Donostiako Koloareekin mugimendu eta dantza integratuko elkarteak / Dantzagunea; Asociación Koloareekin de movimiento y danza integrada en Donosti



**Dantzagunea**  
Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua  
Departamento de Cultura, Juventud y Deporte  
Gipuzkoako Foru Aldundia



Gipuzkoako Foru Aldundia

Tfnoa.: (+34) 943 461 244 | Fax: (+34) 943 462 256  
[dantzagunea@gipuzkoa.net](mailto:dantzagunea@gipuzkoa.net) | [www.dantzagunea.com](http://www.dantzagunea.com)

“Dantza integratuari buruz hitz egiten dugunean, desgaitasuna duten eta ez duten dantzariak osatzen duten dantzari buruz ari garela ulertzen dugu, denok gizabanakoak gara eta denok dugu esateko, sentitzeko eta adierazteko zerbait, eta nola hobeto mugimenduaren bitartez baino, libre egiten gaituena, oreka ematen diguna eta gure ni txikia erakusten diguna, sortzen duena.”

“Cuando hablamos de danza integrada entendemos aquella danza compuesta por intérpretes con discapacidad y sin ella, todos somos únicos y todos tenemos algo que decir, que sentir, que expresar que mejor manera a través del movimiento que nos hace libres, nos equilibra y nos enseña a nuestro yo pequeño el que crea.”

**Edukia:** Gorputza beraren kontzientzia, mugimenduak, kontaktua, inprobisazioa eta forma bat sortzeko lana.

Taillerrak gure gorputzaren zentzumenen ikerketara gonbidatzen du, espazioarekin eta bertan bizi diren objektu eta pertsonekin lotuta. Atsedean eta mugimendu egoera askotarikoak erabiltzen dira gure arreta eta gorputz-sentsazioen lengoaiaren behaketa ernatzeko. Gorputz-sentsazioetatik abiatuta mugitzea, gure gorputza eta une bakoitzean garena errespetatzen ikasteko da.



Félix Ligos

Zapalduaren antzerkian prestakuntza Augusto Bóalekin Parisen 1982an. Psikologoa Paris VIIIko Unibertsitatean 1984an, mugimenduaren pedagogian eta “Eutonia Gerda Alexander” terapia psikomotorrean diplomaduna Suitzako Eutonia Gerda Alexander-en eskolan, Ginebran 1986ean. Mugimendu eta antzerki ikerketarako nazioarteko taldean parte hartzea, Suitzan 1998 eta 2003 artean Albert Jatón-en zuzendaritzapean, guztira mila ordu. Mugimenduaren pedagogia irakaslea 1996tik Euskadiko eta Espainia eta Frantziako estatuetako hainbat udalerritan. Sorkuntzaren heziketako tailerretan animatzailea 1990etik, pribatuan eta lgantziko eskolan.

**Contenido:** Conciencia del propio cuerpo, Movimientos, el contacto, trabajo de improvisación y de creación de una forma.

El taller invita a la exploración sensorial de nuestro cuerpo en relación con el espacio, los objetos y las personas que lo habitan. Situaciones variadas de reposo y de movimiento son utilizadas para despertar nuestra atención y observación al lenguaje de las sensaciones corporales. Moverse a partir de las sensaciones es aprender a respetar nuestro cuerpo, lo que somos en cada instante.

Formación en teatro del Oprimido con Augusto Bóal en Paris 1982. Psicólogo en la Universidad de Paris VIII, 1984, diplomado en pedagogía del movimiento y terapia psico-motriz “Eutonia Gerda Alexander” en la escuela suiza de Eutonia Gerda Alexander. Geneve 1986. Participación en grupo internacional de investigación en teatro y movimiento en Suiza durante los años 1998 hasta 2003 bajo la dirección de Albert Jatón, un total de mil horas. Profesor de pedagogía del movimiento desde 1996 en diversas localidades del país vasco, del estado español y del francés. Animador de talleres de educación de la creatividad desde 1990 en privado y en escuela de lgantzi.