

Los tres grandes ballets del Suroeste reunidos sobre un escenario por primera vez

“El Fin de Semana de Ballet” organizado los días 5 y 6 de julio por el Malandain Ballet Biarritz permitirá al público admirar un panorama único de la danza clásica actual en Biarritz.

Del repertorio a la creación

Thierry Malandain invita al Ballet del Capitolio de Toulouse de Kader Belarbi y al Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos de Charles Jude a compartir el escenario de la Gare du Midi de Biarritz con su compañía. En la versión de Rudolf Nureyev, el público podrá aplaudir el acto III de *Don Quijote* a cargo del Ballet del Capitolio de Toulouse, el *Carmina Burana* de Maurizio Wainrot a cargo del Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos, así como un preestreno: *Estro*, la última creación de Thierry Malandain. Para esta nueva obra, el coreógrafo se basa en una música “sobrevitaminada” de Vivaldi: *Estro armonico, Op.3*.

La cooperación coreográfica, esencia del Fin de Semana del Ballet

Charles Jude, Kader Belarbi y Thierry Malandain son tres figuras relevantes que llevan la estética de la danza clásica de sus raíces a sus formas más actuales. Su reunión es fruto del Polo de Cooperación Coreográfica del Gran Suroeste, proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura y de la Comunicación.

El proyecto surge de varias constataciones. El ballet, más que nunca, sigue encandilando al público en general gracias a obras sacadas del repertorio y a creaciones nuevas. A pesar de esa popularidad, en Francia solo hay quinientos bailarines y bailarinas con contrato indefinido, pocas compañías si lo comparamos con otros países y, en definitiva, relativamente pocos coreógrafos jóvenes que reivindicquen su adhesión al vocabulario académico. Lo que resulta más paradójico si cabe ya que dicho vocabulario, así como el ballet como género teatral, recibió su “título nobiliario” en Francia, antes de arraigarse en toda Europa y posteriormente el resto del mundo.

En ese contexto, el objetivo del Polo de cooperación coreográfica es realizar una reflexión común en torno al ballet actual: creación y producción de nuevas coreografías, modelo económico para las giras, situación de emergencia de los coreógrafos clásicos / neoclásicos jóvenes, formación y carrera de bailarines y bailarinas...

En torno a los espectáculos

El Fin de Semana de Ballet constituirá, por lo tanto, la ocasión para continuar enriqueciendo dicha reflexión mediante reuniones de trabajo a las que asistirán, entre otros, el Ministerio de Cultura y de Comunicación, el Ballet Nacional de Marsella, el Ballet Preljocaj, el Ballet de Lorena, el Ballet de la Ópera Nacional del Rin, etc.

El público, por su parte, podrá descubrir el trabajo técnico cotidiano de los artistas coreográficos, gracias a un ensayo público y a un acto de intercambio con los artistas. Además, tendrá la oportunidad de dialogar con los tres artistas / directores (Charles Jude, Kader Belarbi y Thierry Malandain), en un encuentro - debate.

Programa

Biarritz - Gare du Midi

Sábado 5 de julio, 21:00h

Ballet del Capitolio de Toulouse
Don Quijote (Acto III, escena 2)
Música: Ludwig Minkus – Coreografía: Rudolf Nureyev

Malandain Ballet Biarritz
Estro preestreno (creación)
Música: Antonio Vivaldi – Coreografía: Thierry Malandain

Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos
Carmina Burana
Música: Carl Orff – Coreografía: Mauricio Wainrot

Domingo 6 de julio, 1600h

Ballet del Capitolio de Toulouse
Don Quijote (Acto III, escena 2)
Música: Ludwig Minkus – Coreografía: Rudolf Nureyev
Paso a dos *La Bella Durmiente del Bosque, El Cisne Negro y Romeo y Julieta*

Malandain Ballet Biarritz
Estro preestreno (creación)
Música: Antonio Vivaldi – Coreografía: Thierry Malandain

Taquilla

Oficina de turismo de Biarritz
Telf. (0033) 05 59 22 44 66 www.tourisme.biarritz.fr
Ticketnet / Leclerc-Auchan
Telf. (0033) 0 892 390 100 (0,34€/min)
www.ticketnet.fr France Billet / Fnac-Carrefour-
Géant
Telf. (0033) 0 892 683 622 (0,34€/min) – www.fnac.com

Información

Malandain Ballet Biarritz Telf. (0033) 05 59 24 67 19

Malandain Ballet Biarritz

La vida del Ballet está estrechamente ligada a la visión artística y al Repertorio de Thierry Malandain:

“Mi cultura es la del ballet clásico y sin complejos, y ése es precisamente el que cultivo. Porque aunque reconozco, sin tapujos, que sus códigos artísticos y sociales son de otra época, pienso también que todo ese material heredado de cuatro siglos de historia ofrece recursos inestimables al bailarín. Y yo lo que hago es divertirme, limitarme a buscar la danza que yo amo, clásica para algunos, contemporánea para otros. Una danza que no solo deja la huella del placer, sino que busca reconciliarse con lo sagrado como respuesta a la dificultad de ser”. Thierry Malandain

Tanto por nombre como por repertorio, Malandain Ballet Biarritz reivindica las referencias estéticas de su coreógrafo titular y de sus creaciones.

El Centro Coreográfico Nacional de Aquitania en Pirineos Atlánticos / Malandain Ballet Biarritz está financiado por el Ministerio de Cultura y de la Comunicación, la Ciudad de Biarritz, el Consejo Regional de Aquitania y el Consejo General de Pirineos Atlánticos.

Thierry Malandain

Con más de 75 coreografías en su haber, Thierry Malandain sigue desarrollando un repertorio coherente y una visión muy personal de la danza, profundamente vinculada con el concepto de “Ballet”, que en este caso hace referencia a una corriente estética en la que prevalece el cuerpo de baile, su potencia, su virtuosismo, su humanidad y su sensualidad.

La iniciativa de Thierry Malandain se basa en unos valores muy humanos. El estilo, intemporal al tiempo que potente y sobrio, está guiado por la búsqueda del sentido de la estética. Este estilo puede ser grave o impertinente, y su riqueza se debe tanto a las raíces de su arte como a la visión dinámica de su disciplina.

Así pues, la troupe se compone de bailarines expertos en la técnica de la danza clásica, pero cuya expresión a través de las coreografías es actual.

En sus creaciones, Thierry Malandain procura desarrollar su escritura buscando la armonía entre lo moderno y lo clásico, la historia y el mundo actual. De hecho, alterna entre la visión nueva, personal y potente de las obras del Repertorio como *Romeo y Julieta*, *Orfeo y Eurídice*, *La Siesta de un Fauno*, *Cascanueces*, *Bolero* o, incluso, *Pulcinella*; y creaciones puras como *Lucifer* (2011) con una partitura inédita del compositor Guillaume Connesson o *Una última canción* (2012) sobre los romances de la Francia del pasado...

Thierry Malandain es, además, un artista abierto a sus contemporáneos, tal y como atestiguan muchos coreógrafos cuyas estéticas son de lo más variadas y que han sido acogidos en el Centro Coreográfico Nacional de Biarritz o el Festival biarrota “Le Temps d’Aimer”, festival del que es director artístico.

Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos

Patrimonio francés a partir de Luís XIV el ballet lleva, en sí mismo, una historia, una ideología, una estética. A partir del siglo XVIII, en Burdeos la danza adquiere una dimensión prestigiosa y creativa que tiene su continuidad en el siglo romántico. Fiel a ese pasado a lo largo de toda su existencia, a partir de la década de 1990 el Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos supo abrir su patrimonio clásico a la modernidad, a través de coreógrafos muy diversos. Al llegar a la dirección de la Ópera de Burdeos, en septiembre de 1996 Thierry Fouquet nombró director del Ballet de la Ópera de Burdeos a su bailarín estrella, Charles Jude. Al mando de 38 bailarines y bailarinas y con la colaboración de Eric Quilleré, maestro de ballet, Charles Jude dio prioridad a la implantación de un repertorio clásico, retomando los ballets clásicos más prestigiosos y firmando bellas coreografías. Cada temporada propone un programa nuevo que incluye coreografías neoclásicas o basadas en la Danza Moderna o, incluso, de corte contemporáneo, lo que ofrece a la compañía la oportunidad de abordar un trabajo nuevo.

En octubre de 2008 el ballet inicia la serie *Quatre tendances*, con fundamentalmente tres creaciones de ámbito mundial: *Valse(s)* de Thierry Malandain, *Temporary Condition* de Vaclav Kunes y *Tétris* de Anthony Egéa. Paralelamente, se desarrollan las apariciones en giras: Japón, Estados Unidos, España, Italia, París, Kiev, Lausana, participación en los numerosos "Homenajes a Nureyev" organizados en Burdeos, Mónaco, Tokio, Moscú, invitación al Festival Internacional de Edimburgo, al Festival de Primavera de Budapest, San Petersburgo (Teatro Mariinski), Festival de La Habana, Festival Diaghilev en los Países Bajos... El Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos ha recibido el premio Serge Lifar por una representación de *Suite en Blanc* y de *Ícaro* en el Gran Teatro de Burdeos en noviembre de 2001, así como el premio Herald Angels en el Festival Internacional de Edimburgo. Por último, recibió el premio a la mejor compañía extranjera en Cuba.

Charles Jude

Bailarín estrella de la Ópera de París, Charles Jude es director del Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos desde el 1 de septiembre de 1996. Tras estudiar en el conservatorio de Niza con Alexandre Kalioujny, Charles Jude logró plaza en el cuerpo de ballet de la Ópera de París en 1971. Primer bailarín en 1975, logró la medalla de bronce en el Concurso Internacional de Tokio, junto con Florence Clerc. El 8 de julio de 1977 fue nombrado Estrella tras su actuación magistral en *Iván el Terrible* (Youri Grigorovitch). Su danza fusiona una fluidez felina (*La Siesta de un fauno*, V. Nijinski) y el refinamiento del estilo clásico (*Etudes*, H. Lander), que le convierten en el bailarín adecuado para los papeles de príncipe. Entre 1978 y 1996 baila los papeles principales de los ballets clásicos (*Giselle*, y en las versiones de Rudolf Nureyev: *Cascanueces*, *El Lago de los Cisnes*, *Raymonda*, *Romeo y Julieta*, *La Bella Durmiente del Bosque*, *Cenicienta*, *La Bayadera*, *Don Quijote...*) y las obras de los Ballets Rusos (*El Espectro de la Rosa*, *La Siesta de un Fauno*, *Petrushka...*).

Profesor del CNSM de París, también enseña con Marika Besobrasova en la Academia de Danza de Mónaco. Tras su nombramiento como director del Ballet de la Ópera de Burdeos en 1996, Charles Jude continúa con su carrera de intérprete (*La Siesta de un Fauno*, *Petrushka*, *Suite en blanc*, *Les Quatre tempéraments*, *Serenade*, *el Hijo Pródigo*, *Ícaro*, *Aureola*, *La Pavana del Moro...*) y logra renombre en el ámbito coreográfico a través de sus relecturas de ballets famosos como *Cascanueces*, *Giselle*, *Coppelia*, *La Bella durmiente del Bosque*, *el Lago de los Cisnes*, *el Príncipe de Madera* y *Don Quijote*. En marzo de 2009 crea una nueva coreografía de *Romeo y Julieta*. Charles Jude recibió el premio Nijinski en 1976, así como el premio Lifar en 1988. Es caballero de las Artes y de las Letras (1990), Caballero de la Legión de Honor (1996) y Oficial de Las Artes y de las Letras (2001).

Ballet del Capitolio de Toulouse

Durante más de dos siglos la actividad del Ballet del Capitolio se centró exclusivamente en el arte lírico, como ballet divertimento en las óperas. Habría que esperar hasta 1949 para que se organizaran las primeras veladas consagradas exclusivamente a la danza, gracias a Louis Orlandi, maestro de ballet y coreógrafo. El Ballet del Capitolio, en última instancia, pasará a organizar veladas dedicadas a la creación coreográfica. Y vive veladas inolvidables de la mano de sus directores de danza: Louis Orlandi (1949-1954 y 1963-1978), Juan Giuliano (1978- 1984), Jacques Fabre (1984-1994) y Nanette Glushak (1994-2012).

Kader Belarbi, coreógrafo y bailarín estrella, es director de danza del Teatro del Capitolio desde agosto de 2012. Se escribe una nueva página en la historia del ballet, caracterizada por la conservación del repertorio clásico y neoclásico y una gran apertura a la creación contemporánea. El proyecto artístico liderado por Kader Belarbi pretende abrir esta compañía clásica de 35 bailarines y bailarinas a todos los lenguajes corporales actuales, manifestaciones de la diversidad del arte coreográfico.

Tradición y modernidad resumen la vocación del Ballet del Capitolio, con la ambición de ofrecer, temporada tras temporada, el reflejo de un ballet vivo, alineado con su tiempo, abierto a todos.

Kader Belarbi

Admitido en la Escuela de Danza de la Ópera de París en 1975, cinco años más tarde Kader Belarbi se incorporó a su cuerpo de ballet. Nombrado Cuadrilla en 1981, Corifeo en 1984, es nombrado Sujeto al año siguiente, y escala los distintos peldaños con brío. En 1988 recibe el premio de la AROP (Asociación para la Promoción de la Ópera de París, en el original) y le nombran primer bailarín. Un año más tarde es nombrado Estrella con el papel del pájaro azul en *La Bella Durmiente del Bosque* de Rudolf Nureyev, y recibe el Premio Nijinski.

Su trayectoria es testimonio de su apertura a todos los estilos. Baila los numerosos ballets del repertorio de la Ópera Nacional de París y, al mismo tiempo, cultiva la danza contemporánea. Su nombre ha estado ligado a numerosas creaciones de ámbito mundial, firmadas por prestigiosos coreógrafos de estéticas muy diversas: Roland Petit, Rudolf Nureyev, John Neumeier, George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Jirí Kylián, William Forsythe, Mats Ek y Pina Bausch.

Como coreógrafo Kader Belarbi es autor de muchas creaciones. En 2005, el realizador Nils Tavernier le confía la coreografía de un baile oriental y el rol del Príncipe Abdallah El Kassar en su largometraje *Aurore*. Al final de la temporada 2008 Kader Belarbi se despide oficialmente del Ballet de la Ópera de París con *Signes*, de Carolyn Carlson. Durante dos temporadas (2009/2010 y 2010/2011), es artista asociado en La Comète, Escena Nacional de Châlons-en-Champagne y se va de gira con un grupo de bailarines y bailarinas. Para el Ballet del Capitolio crea *Liens de Table* y *À nos Amours* (2010), *La Reine morte* (2011), *Étranges voisins* (2012), *Le Corsaire* (2013) y *La Bestia y la Bella* (2013).

Bailarín y coreógrafo de prestigio, Kader Belarbi se distingue por una curiosidad inagotable y un apetito renovado por las aventuras bailadas. En 2004 recibe el Premio de la creación artística. Es Oficial de las Artes y de las Letras (2006), Caballero de la Orden Nacional del Mérito (2006) y Caballero de la Legión de Honor (2008).

Contacto Prensa:

Yves Mousset MY Communications

myc@my-communications.fr

Telf. (0033) 01 45 00 30 01 o (0033) 06 08 60 31 45