

punto de **encuentro**
DANTZAGUNEA

Conclusiones de la Jornada:
Tres momentos para hablar de públicos¹.
Educación en danza a lo largo de la vida

...Y propuestas de trabajo futuras



Gipuzkoako Foru Aldundia

¹ Hemos querido adoptar en el concepto "públicos" desde una mirada poliédrica que integre todos los términos próximos que utilizamos y con los que trabajamos un@s y otr@s, cada cual desde su perspectiva e interés: usuari@s, espectador@s, concurrentes, consumidor@s, cómplices, co-creador@s, participantes....

1.- Planteamiento de la Jornada

- **¿Dónde situamos la Jornada?**

Dantzagunea, es el servicio que la Diputación Foral de Gipuzkoa impulsa para favorecer los procesos de aprendizaje y creación en la danza. Desarrollamos actividades para fortalecer toda la cadena de valor cultural: información, formación, investigación, redes de colaboración, creación, públicos, distribución, etc.

Entre estas actividades para fortalecer el sector y los agentes directamente implicados, se incluye la organización de espacios de encuentro que sirvan para **la reflexión, la transferencia e intercambio de conocimiento, la presentación de experiencias, y la transformación de las ideas sobre las que nos apoyamos.**

En 2013 se organizó por primera vez la Jornada “Retos de la danza en tiempos actuales” en el Museo de San Telmo con una importante presencia de público profesional del sector de la cultura y de la administración pública.

Las valoraciones recibidas sobre el impacto de la jornada fueron altamente satisfactorias. Y, de hecho, tanto profesionales y agentes como el personal técnico de la administración pública participante **nos expresaron la necesidad de seguir con esta iniciativa desde Dantzagunea, y nos han motivado para organizar esta jornada.**

Esta energía es la que nos ha motivado para organizar un nuevo punto de encuentro.

- **Centrando la reflexión**

Con estas energías y siguiendo la línea de trabajo, este año 2014 nos pusimos a trabajar sobre temas que en la pasada edición consideramos que precisaban un tiempo de dedicación más amplio y mayor reposo, y juntarnos, revolver miradas, crear intersecciones,... con todas aquellas personas que se acercan a Dantzagunea, así como otras que queremos aproximar e invitar para descubrir y complementar nuestros trabajos.

En la jornada del año 2013, como primer encuentro, hablamos de retos desde múltiples perspectivas. En esta ocasión se consideró **la importancia de profundizar en la educación, la sensibilización y la creación de públicos, de la mediación artística como enfoque de conexión entre la escuela –entendida desde un sentido amplio, educación escolar, universidad, formación profesional- y las compañías/profesionales, y la mediación entre el público – la sociedad- y la compañía. Dificil reto pero imprescindible para compartir, debatir y pensar conjuntamente en busca de ideas para fortalecerlo.**

El espacio de Dantzagunea como espacio de conexiones. Teniendo en cuenta la nueva ubicación de Dantzagunea, planteamos celebrar estas jornadas en Errenteria, **haciendo un guiño al municipio que en unos años va a convertirse en referencia para las Artes Escénicas de Gipuzkoa (nueva infraestructura en edificio Lekuona), aprovechando asimismo para presentar los nuevos espacios de Dantzagunea.**

Sinergias/Red Dantzagunea. Este año 2014 uno de los objetivos ha sido seguir tejiendo un poco más la red de Dantzagunea. Por ello, hemos organizado la jornada el mismo día en que se celebraba en Errenteria la Asamblea general de **Sarea-Red vasca de teatros.** La finalidad ha sido abrir espacios compartidos para posibilitar la interacción entre programadores de Sarea y de Iparralde y profesionales de la danza.

Agradecemos a todos los que han aportado su granito de arena y especialmente:

- ✓ al equipo de cultura del Ayuntamiento de Errenteria que ha permitido y promovido esta conexión).
- ✓ Al Departamento de cultura del Gobierno Vasco, y a Sarea en particular
- ✓ a ADDE-Asociación de profesionales de la danza de Euskadi
- ✓ a EKE-Euskal kultur erakundea

- El Menú de la Jornada

**lehenengo
atala**
primera parte

hausnarketa partekatua reflexión compartida

9:00-9:30 Hasteko kafe bat – parte-hartzaileen harrera
Dantzaguneako instalazio berrietara bisita /
Un café para empezar– recepción de participantes.
Visita a las nuevas instalaciones de Dantzagunea.

9:30-9:45 Jardunaldiaren aurkezpena / Presentación de la Jornada.

9:45-12:15 **LAN-MAHAIA:** Bizitza osoan zehar hezi eta sentsibilizatu:
publikoak sortzen arte eszenikoetan
Dinamizatzailea: Ana Remiro. *Dantzaguneako lan-taldea*
Mahaira gonbidatuak: publikoen heziketan eta sentsibilizazioan
eskarmentua duten dantza sektoreko profesionalak
Aurretiko testuingurua: Hausnarketa partekatuaren aurretik,
dantza eremuan publikoen heziketaren eta sentsibilizazioaren
kontuetan EAEn egun garatzen ari diren esperientzietara
lehenengo hurbilketa aurkeztuko da.

MESA DE TRABAJO: Educar y sensibilizar a lo largo de la
vida: construyendo públicos en las artes escénicas.
Dinamizadora: Ana Remiro. *Equipo Dantzagunea*
Invitados/as a la mesa: profesionales del sector de la danza con
experiencia en la educación y sensibilización de públicos
Contexto previo: Antes de la reflexión compartida se presentará
una primera aproximación a las experiencias que actualmente
se están desarrollando en la CAE en materia de educación y
sensibilización de públicos en danza.

Metodologia: banakako lana; taldeka lan egiteko parte-hartzaileen banaketa; aurkezpen orokorra
Gunea: Dantzaguneako instalazio berriak. Pelotarien kalea, z/g (Niessen eraikina) 20100-Errenteria

Metodologia: trabajo individual; distribución de participantes para trabajo en grupos; presentación general
Espacio: nuevas instalaciones de Dantzagunea. Pelotarien kalea, s/n (edificio Niessen) 20100-Errenteria

**bigarren
atala**
segunda parte

hausnarketa partekatua reflexión compartida

12:30-13:10

Aurkezpen eszenikoa: Rouge elea /
Presentación escénica: Rouge elea

13:10-14:30

Bitartekotza artistikoan esperientziak (hasierako
planteamendua) / Experiencias prácticas en mediación artística
(planteamiento inicial):

- ROUGE ELEA
- DEJABU PANPIN LABORATEGIA
- BALLET T (Tempus Berria Koreografia - Zentroa)
- KUKAI
- DANTZAZ

Metodologia: Esperientzien aurkezpenak. 15 minutu esperientzia bakoitzerako

Gunea: Entsegu-gela (Niessen eraikina)

SAREAko eta Iparraldeko programatzaileen eta Dantzaguneako jardunaldiko parte-hartzaileen **arteko gune partekatua**

Antolaketa/Elkarlanean ari dira: Sarea-EKE-Dantzagunea-Errenteriako Udala

Metodologia: Presentaciones de las experiencias 15 minutos por experiencia

Espacio: Sala de ensayos (edificio Niessen)

Espacio compartido entre programadores de Sarea e Iparralde, participantes jornada Dantzagunea

Organizan/Colaboran: Sarea-EKE-Dantzagunea-Errenteriako Udala

OTAMENA (SAREAko eta Dantzaguneako parte-hartzaileek elkarrekin partekatua)

TRUKERAKO GUNEA

Otamena egingo da Dantzaguneako egoitza berrian. Dantzaguneako gune berriak bisitatzeko aukera aprobetxatuko da

LUNCH (compartido participantes Sarea, participantes dantzagunea)

ESPACIO PARA EL INTERCAMBIO

El lunch se celebrará en la nueva sede de Dantzagunea. Se aprovechará para visitar los nuevos espacios de Dantzagunea

hirugarren
atala
tercera parte

hausnarketa partekatua reflexión compartida

14:30-18:30

**BITARTEKOTZA ETA ARTE BIZIAK. GORPUTZAREN
ETA MUGIMENDUAREN INGURUKO PRAKTIKA
PEDAGOGIKOAK BERRIRO PENTSATUZ**

Dinamizazioa: Artaziak.

Parte-hartzaileak: kultura-programatzaileak, dantza profesionalak,
kultura-bitartekariak, kultura-kudeatzaileak, eta abar.

**MEDIACIÓN Y ARTES VIVAS. REPENSANDO LAS
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN TORNO AL CUERPO Y EL
MOVIMIENTO.**

Dinamización: Artaziak.

Participantes: programadores/as culturales, profesionales de la
danza, mediadores/as culturales, gestores culturales, etc.

18:30-19:00

Ondorioak eta jardunaldiaren amaier/ Conclusiones y
Cierre jornada.

Metodologia: ARTAZIAK
ADDE eta Dantzagunearen **arteko elkarlana**
Gunea: Niessen eraikineko entsegu-gela

Metodología: ARTAZIAK
Colaboración ADDE y Dantzagunea
Espacio: Sala de ensayos edificio Niessen

jarduera paraleloak:

Garapen prozesuan dauden proiektuen ateak irekiak Dantzaguneako aretoetan (Sortutakoak)

Actividades paralelas:

puertas abiertas en las salas de Dantzagunea de proyectos en desarrollo (Sortutakoak)

2.- Reflexiones acerca de la educación y sensibilización a lo largo de la vida (Mesa 1)

• Contexto de partida

Desde Dantzagunea, en nuestra inquietud por ir fortaleciendo el sector de la danza y en nuestra mirada hacia el sector, nos damos cuenta de que están surgiendo un sin fin de experiencias e iniciativas educativas que parten desde los profesionales de la danza hacia distintos ámbitos de la sociedad: unas se dirigen hacia el contexto escolar, buscando huecos de entrada en un área donde la carencia de contenidos educativos relacionados con las Artes Escénicas es casi total y poco actualizada; en otros casos buscan perfiles más adultos en sus destinatarios, y otras se dirigen al contexto familiar en una conexión clara con el concepto de aprendizaje a lo largo de la vida que ha cobrado tanta importancia a nivel europeo en los últimos tiempos.

Dentro del contexto escolar hay propuestas que se dirigen hacia la educación primaria, otras hacia la secundaria, hacia el Bachillerato e incluso a la universidad. La mayoría de ellas (no todas) son incipientes y, de momento, están teniendo un impacto nuevo, pero limitado en la sociedad.

A través de esta mesa “Educar y sensibilizar a lo largo de la vida: ser público de las Artes Escénicas a lo largo de la vida” y de este ejercicio de reflexión compartida hemos querido, por una parte, visibilizar e impulsar todas estas iniciativas y, por otra, detectar las dificultades que impiden crecer o desplegarse más a estos proyectos educativos y poder incidir en la generación de soluciones.

Las ideas básicas sobre las que se ha basado la reflexión y se han compartido, revisado y rebatido han sido:

- ✓ Diversas iniciativas en educación y sensibilización excesivamente individualizadas, sin conexión entre ellas, y con una escasa repercusión.
- ✓ Con las experiencias existentes ¿se está accediendo a todos los potenciales públicos de danza? ¿hacia qué grupos/colectivos se dirigen la mayor parte de las experiencias? ¿Y en cuales se debería de trabajar más?
- ✓ Dificultad de las compañías para acceder a un/a interlocutor/a que posibilite la aplicación del proyecto en el ámbito escolar ¿es el centro de formación el interlocutor válido? ¿Es el Berritzegune? ¿Es el Municipio? ¿O es el personal docente de educación física?
- ✓ Ausencia casi absoluta de las Artes Escénicas en el curriculum escolar y escasez en los planes estratégicos y específicos de los centros.
- ✓ Poca formación como futuro público en las aulas y en la educación a lo largo de la vida.

REFLEXIÓN DEL GRUPO

En torno a estas ideas se han identificado en el grupo las dificultades, las posibles soluciones y el rol que puede adoptar Dantzagunea para apoyar estas soluciones.

DIFICULTADES PARA LA IMPLEMENTACIÓN

SOLUCIONES PARA SALVAR ESTAS DIFICULTADES

Y...¿QUÉ PUEDE HACER UN SERVICIO COMO DANTZAGUNEA?

Afortunadamente la reflexión ha permitido poner en blanco y negro más soluciones que dificultades. Eso es creatividad!!!

A) Dificultades encontradas

EN RESUMEN

1. Tiempo, espacio y falta de continuidad
2. Falta de implicación y motivación del profesorado de los centros
3. Dificultad para encontrar a la persona vinculante en el centro. (Acceso a las personas sensibles, a las personas que sean las catalizadoras de las experiencias)
4. Falta de conocimiento por parte de los Centros Escolares de estos proyectos
5. Falta de conocimientos sobre danza de los profesores y ciertos prejuicios
6. Falta de financiación para llevarlos a cabo
7. Falta de conocimiento por parte de los profesionales de danza de la realidad de la educación formal: su capacidad económica limitada, sus intereses, sus horarios
8. Escasa política de precios

- Si algo se ha puesto de manifiesto durante esta II Jornada es que existen numerosos proyectos que se dirigen desde la danza hacia el área de la educación. Las iniciativas son múltiples y diversas, y de gran calidad, pero su repercusión es ciertamente escasa teniendo en cuenta la red de centros docentes que existen en la CAE, es decir, el campo potencial para su implementación.

- Las mayores dificultades encontradas en los centros educativos a la hora de proponer una actividad educativa de danza son sobre todo:
 - la falta de tiempo disponible del personal docente para programarlas,
 - la carencia de espacios adecuados para llevarlas a cabo, y
 - la falta de continuidad de estas actividades una vez que se han iniciado.

- Desde el punto de vista de muchos de los profesionales participantes, hay una parte del personal docente que interpreta como tiempo perdido el dedicado a realizar alguna actividad de danza y, es por ello, que lo admiten sólo como actividad esporádica y sin continuidad. Creen que deben recuperar luego ese tiempo en impartir lo que de verdad sienten como materia docente sin reflexionar sobre el tipo de aprendizaje y desarrollo de competencias que suponen estas actividades para el alumnado.

- La falta de implicación más o menos general del profesorado o su falta de sensibilización hacia los valores educativos que proporciona la danza, como por ejemplo el respeto a la diversidad y la necesidad de empatía, son también otras dificultades importantes detectadas por los profesionales de la danza cuando se acercan a un centro educativo con una propuesta de danza. A esto se refieren los participantes en la jornada cuando hablan de "la necesidad de encontrar a la persona vinculante", o persona sensible que permite que el proyecto educativo de danza tenga cabida en la vida escolar del centro. Además, a esto se suma, el desconocimiento de un protocolo concreto para dirigirse a los Centros Escolares. Se duda entre contactar con la dirección y/o el personal docente y/o los AMPAS u otra institución mediadora.

- Otro aspecto negativo en el desarrollo de estas prácticas es el desconocimiento por parte de los Centros Escolares de la existencia de estos programas y /o proyectos educativos. El desconocimiento de la materia de danza en sí misma por parte del personal docente sumado a ciertos prejuicios sobre ella también han sido señalados como dificultades añadidas a la puesta en marcha de estas iniciativas.

- En sentido inverso, existe también un claro desconocimiento por parte de los profesionales de la danza sobre la realidad de la educación formal: diseño específico de unidades didácticas, su capacidad económica limitada, sus intereses, sus horarios, la sobrecarga laboral y el estrés del personal docente, etc.

- Por último, la falta de financiación para el desarrollo de estos proyectos incide negativamente en su expansión/propagación por el tejido educativo de cara a lograr una repercusión importante cuantitativamente hablando y un arraigo en la cotidianidad de la prácticas docentes en los Centros Escolares.

B) Soluciones propuestas

EN RESUMEN

1. Trabajar las relaciones entre instituciones artísticas e instituciones educativas
2. Para ello emerge la necesidad de la figura del personal mediador
3. Mantener esta relación en el tiempo a través de encuentros y sesiones de evaluación
4. Recurrir a las personas formadas como Pedagogas en danza. Existen ya varias "remesas" de profesionales formados en esta área
5. Necesidad de realizar proyectos co-diseñados
6. Fomentar los proyectos en colaboración
7. Necesidad de pensar el proyecto pedagógico desde el inicio de la creación escénica
8. Necesidad por parte de los profesionales de danza de conocer la realidad de la educación formal. Para ello convendría impulsar actividades de formación en este sentido
9. Necesidad de formación y/o sensibilización en danza dirigida al profesorado de enseñanza general
10. Enseñar danza en magisterio
11. Necesidad de formación de contenidos pedagógicos para artistas
12. Impulsar la creación la implantación del Bachillerato de Artes Escénicas
13. Realización de un catálogo de proyectos educativos y ponerlo a disposición de los Centros Escolares

- Una vez realizado el análisis de las dificultades, las soluciones se vislumbran numerosas y precisas. Algunas más accesibles para su puesta en marcha inmediata otras, de mayor calado, se calculan para una implementación a medio o largo plazo.
- La primera necesidad que emerge con claridad es la de trabajar las relaciones entre las instituciones artísticas y las instituciones educativas. Se trata de promover el contacto y el intercambio bidireccional entre las dos partes y mantener esta relación en el tiempo a través de encuentros y sesiones de información, orientación y evaluación de las propuestas educativas de danza y sus resultados en el ámbito escolar. Para activar todas estas propuestas surge la necesidad de acercarse/incorporar al profesional de la mediación, como especialista que pueda construir y promover este puente y negociar los requerimientos y necesidades mutuas en aras de una relación fructífera y estable en el tiempo.

- También es importante recurrir a los profesionales formados en pedagogía en danza, propuesta que parece una alternativa más que razonable, teniendo en cuenta que existen ya varias promociones de personas tituladas en esta disciplina.
- Por otro lado, los profesionales de la danza ven cada vez más clara la necesidad de generar y llevar a efecto proyectos co-diseñados, es decir, contar con la perspectiva del Centro Escolar desde el inicio del diseño del proyecto educativo, así como pensar el proyecto educativo desde el inicio de la propia creación escénica.
- Igualmente, se hace patente la necesidad de conocer la realidad de la educación formal por parte de los profesionales de la danza. Para ello convendría impulsar actividades de formación en este sentido. De la misma manera, sería de gran importancia la organización de actividades formativas y de sensibilización en danza dirigidas al profesorado de enseñanza general. En este sentido, una de las ideas a medio plazo sería la inclusión de la asignatura de danza en los títulos de grado de magisterio infantil y primaria y en los másteres de formación de profesorado.
- La formación en contenidos pedagógicos para artistas también se distingue dentro del análisis como una herramienta muy necesaria y de gran utilidad, ya que cubriría una carencia importante detectada desde hace tiempo.
- La elaboración de un catálogo de proyectos educativos que aglutine el conjunto de propuestas existentes para ponerlo a disposición de los distintos Centros Escolares supondría un gran impulso a la difusión y la expansión de los mismos, facilitando la comunicación con las instituciones educativas.
- Paralelamente, impulsar la implantación del Bachillerato de Artes Escénicas fortalecería de forma sustancial la presencia de la danza en la educación formal y posibilitaría unas relaciones más completas y coherentes con los ciclos formativos anteriores (infantil, primaria y secundaria).
- En general, fomentar los proyectos en colaboración con diferentes agentes sociales se entiende que contribuirían de forma muy positiva a una mayor integración de la danza en nuestro contexto social.

C) Qué puede hacer Dantzagunea

Un punto importante de la reunión se ha centrado en identificar propuestas para fortalecer el rol que puede adoptar Dantzagunea en este ámbito de la educación y la sensibilización. De forma resumida se apuntan a continuación algunas líneas de trabajo que al final del documento se detallan a modo de conclusiones y avances.

- Dantzagunea como servicio **receptor de las experiencias** que se están llevando a cabo por parte de los profesionales, y canalizador de estas propuestas a instituciones superiores
- **Realizar un seguimiento** de los proyectos y experiencias que se están implementando actualmente y, como se señala en el punto anterior, defender estos proyectos
 - **Dinamizar** estos proyectos a través de formatos que sean atractivos, y que puedan tener una mejor "venta" ante las instituciones educativas
- **Crear sinergias** entre las experiencias y personas de este ámbito
 - **Comunicación** "a y entre" los agentes implicados
- **Acompañamiento y asistencia** en la defensa y seguimiento de los proyectos educativos
 - **Proporcionar soporte oficial** a través de Carta de presentación del programa por parte de la Diputada y/o realizar visitas o reuniones a entidades socioeducativas potenciales

3.- Reflexiones acerca de la Mediación y las artes vivas. Repensando las prácticas pedagógicas en torno al cuerpo y el movimiento (Mesa 2)

- **¿Dónde situamos la Jornada?**

El planteamiento de la mesa de la tarde se centra la "Mediación y las artes vivas. Repensando las prácticas pedagógicas en torno al cuerpo y el movimiento", y partía de lo trabajado durante la mañana, con una doble intención:

- a.- Ampliar con experiencias planteadas desde otros ámbitos, el diagnóstico/ mapeo de la acciones con carácter educativo realizadas desde las compañías y agentes vinculados al mundo de la creación en las artes vivas.
- b.- Crear un espacio de encuentro entre los diferentes agentes que forman parte en estos procesos en el que dibujar nuevas ocasiones, posibilidades y maneras de plantear prácticas culturales en las que la mediación sea parte del proceso desde el inicio.

Como dinámica, se han organizado dos grupos de trabajo compuestos en cada caso con personas que representan los diferentes colectivos que intervienen en el proceso: compañías, creador@s, programadores, mediadoras, Centros Escolares, personal de comunicación y administración, etc.

Una dinámica sencilla que consistía en reunir necesidades y recursos a partir de los cuales encontrar nuevos puntos de encuentro y maneras de plantear este tipo de prácticas en torno a las artes vivas y los públicos.

Los objetivos marcados han sido:

- Tener una pequeña red de agentes (contactos) que irá ampliándose en el tiempo.
- Tareas, compromisos, cosas que cada uno de los agentes está dispuesto a asumir en una determinada ocasión.
- Tener en cuenta esta red y estos compromisos para de aquí en adelante contar con ellos para cualquier ocasión.

REFLEXIÓN DE LOS GRUPOS

A continuación presentamos los resultados del planteamiento de la dinámica: los intereses, las necesidades y los recursos (conclusiones y líneas abiertas).

a) Los INTERESES expresados por l*s participantes

- Reconocimiento y puesta en valor de la danza.
- Divulgación, sensibilización y creación de nuevos públicos. Conocimientos de las dificultades/necesidades en el sector de las Artes Escénicas en relación a la mediación, sensibilización, públicos.
- Conocer otras experiencias e identificar posibles futuros colaboradores. Romper roles establecidos y trabajar por proyectos. Crear nuevas relaciones entre agentes (programadores, creadoras, públicos...).
- Contribuir al desarrollo de la comunidad de la danza.

MESA 1 | INTERESES (expresados de forma individual)

- Divulgar, compartir los beneficios de la danza
- Interés en procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza
 - Generar propuestas-ideas que ayuden al desarrollo de la danza
 - Mayor presencia de la danza en la vida cotidiana de la ciudadanía
 - Moverme por la danza
 - Reconocimiento y puesta en valor de la danza
- Con lo maravillosa que es la danza, ¿Cómo logro que el público lo sienta del mismo modo?
- Conocer Dantzagunea y las aportaciones de los profesionales especialistas en la danza en el País Vasco
 - Dar respuesta a las demandas del sector
 - Escuchar experiencias
 - Conocer gente
 - Conocernos los profesionales de las distintas disciplinas del sector
 - Curiosidad
 - Conocerse y compartir experiencias
 - Contribuir al desarrollo de la comunidad de la danza
- Obtener información del sistema educativo, y de cómo desarrollar más público en la danza.

- Conocer otras experiencias e identificar posibles futuros colaboradores
- **Conocer dificultades/necesidades en el sector de las Artes Escénicas en relación a la mediación, sensibilización, públicos**
 - Conocer otras experiencias y compartir la propias
- Profundizar y conocer diferentes inquietudes de la danza y posibilidades de colaboración
 - Necesidad de estar informado de todo lo que acontece en danza
 - Hacer comunidad
 - Voz y escucha
 - Deseando mejorar

MESA 2 | INTERESES (expresados de forma individual)

- Cultura como valor
- Procesos artísticos generan riqueza mas allá de los resultados finales
 - Gorputzaren presentzia jendartean areagotu
 - Bizi (bizimodua)
 - Facilitar producciones y residencias (BAI, bizkaiko antzerki ikastegia)
 - **Danza en la programación ordinaria del teatro, sobre todo lenguajes mixtos**
 - Visibilizar en la programación desde el teatro (Barakaldo)
 - Sensibilizar y acercar nuevos públicos para la danza
 - Dantzaren sustapena nire lanaren ardura delako
 - Nueva relación entre agentes (programadores, creadoras, públicos...)
 - Poner en relación la exhibición y la programación
- **Trabajar coordinadamente creador*s y programador*s en la creación de públicos**
 - Dar a conocer la danza como arte
 - Lan kooperatiboa
 - La situación actual nos pide trabajar de otras maneras
 - Hutsuneak daudelako, loturak bilatu
 - **Situarme en relación - ENTRE**
 - Art(E)ducación - un espacio de/para la transformación
- **Potencial de la danza para la transformación de las personas y la sociedad**
 - EKOLOGIA - guztiok guztion beharra dugu

- El otro = riqueza
 - Bienestar
 - **Aprender a ser**
 - Descubrir(se)
 - Transformar (me)
- **Compartiendo y encontrándonos aprendo más y aparecen cosas imprevisibles e inesperadas**
- **Kuriositatea sortu, ezagutarazi, dantza erakustarazi eta zaletasuna sortu**
 - Romper roles establecidos
 - Kultura sustatu
 - Trabajar por proyectos
 - La danza como parte del trabajo en inteligencias múltiples
 - Mugimenduan egon
 - Generar conocimiento, relaciones, bienestar
 - HAZI, dantzan hazi
- **Lan talde bat alderdi desberdinak lantzeko: sortzaileak, kudeatzaileak, antzezleak...**

b) Las NECESIDADES expresadas por l*s participantes

De carácter general:

- Estabilidad/ Rentabilidad/ Visibilidad/Formación/Colaboración

Más específicas:

- Crear un vínculo o masa crítica para fundamentar la vía de Bachillerato de música, danza y Artes Escénicas en Gipuzkoa. Implantación (Donostia/Errenteria)
- Descuentos y facilidades por parte de la programación
- Lugares de acogida
- Alianzas entre escuelas y teatros
- Flexibilidad en el diseño curricular

NECESIDADES (expresadas de forma individual)

- Estabilidad profesional/económica para desarrollar más proyectos en las diferentes perfiles profesionales en los que me encuentro
 - Visualizar alternativas para la sostenibilidad de las Artes Escénicas.
 - Colaborar con otros proyectos de sensibilización
 - Conocer los agentes
- Crear un vínculo o masa crítica para fundamentar la vía de Bachillerato de música, danza y Artes Escénicas en Gipuzkoa. Implantación (Donostia/Errenteria)
 - Pasar a la acción
 - Rentabilizar esfuerzos artísticos
 - Visibilidad
 - Recursos
 - Actuaciones conjuntas
 - Hibridar, colaborar (no competir)
 - Movilizar la cultura
 - Insistir en llevar a los alumnos a los espectáculos
- Descuentos y facilidades por parte de la programación
 - Contribuir al desarrollo de la danza
 - Sostenibilidad a largo plazo
 - Apoyarnos en beneficio de este arte para que subsista
 - Como programador ofrecer colaboración "real" a las compañías
 - Mayor conocimiento y comunicación con el mundo de la danza
- Vis de acceso al sector educativo micro y macro para impulsar su participación
 - El sentir de los programadores

- Percibir mejor en que estructuras puedo realizar/proponer mi trabajo sobre la composición instantánea
 - Cambio
- Tener una visión clara de las necesidades, de los obstáculos y también de los nuevos posibles
 - Dirua
 - Denbora
 - Lugares de acogida
 - Alianzas entre escuelas y teatros
 - Comunicar – comunicación
 - Ausardia – llegar hasta el final de los procesos
 - Descaro, atrevimiento
- Implicación y voluntad para sacar adelante el proyecto
 - Formación
 - Flexibilidad en el diseño curricular
 - Espacios en red, comunicados

c) RECURSOS. Líneas abiertas desde los diferentes ámbitos.

Programación:

- Aumentar la partida presupuestaria en programas de sensibilización
- Residencias y recursos
- Visibilidad de las acciones en la programación
- Programación para escolares continuada
- Posibilidad de establecer políticas de precio adecuadas a públicos escolares
- Posibilidad de colaborar con compañías a través de la cesión de sus espacios en calendarios y horarios acordados

Artistas y compañías:

- Proponer formaciones al profesorado escolar
- Acercamiento a los programadores para establecer nuevas vías de diálogo
- Experiencia DIY en proyectos
- Conexiones con otros lugares, internacionalidad
- Charlas antes y después de las actuaciones
- Ganas de pensar y re-pensar en términos de cuerpo

Administración:

- Ofrecer la plataforma de difusión de todas las propuestas que se están desarrollando
- Sensibilizar a los políticos y técnicos de la diputación de la importancia de los programas
- Infraestructuras, medios económicos y personales desde la administración (diputación) voluntad e interés en el avance del sector y en la formación de las personas

Mediación/educación:

- Asesoría, experiencia en procesos educativos
- Argumentación legal (educación), contextualización educativa para justificación de proyectos
- Diseño de propuestas educativas (puntos de partida)
- Intermediación – acompañamiento entre programador*s y creador*s para desarrollo de proyectos

Profesorado:

- Implicación del profesorado del centro y del propio centro en los procesos
- Predisposición a otras formas de hacer, aprender, compartir...

4.- Puertas abiertas

Una vez concluida la intensa jornada del día 28, el equipo de Dantzagunea y las colaboradoras tuvimos unos minutos ya más relajados para contrastar con l*s participantes las sensaciones, opiniones y valoraciones sobre contenidos y temas centrales, enfoques y proceso, el alcance y el punto hasta el que se pudo llegar.

Con los inputs extraídos de las mesas y grupos, y las valoraciones y aportaciones que hemos ido recibido posteriormente, hemos elaborado esta primera fotografía que deseamos sea dinámica y la sigamos perfilando entre tod*s.

Una vez más el tiempo (intenso pero escaso) que hemos tenido ocasión de compartir ha permitido:

Patentizar la **necesidad de seguir generando espacios de reflexión, y sobre todo de acción...**

...que **pasen de ser momentos ocasionales a convertirse en foros o talleres con una mayor permanencia y continuidad** en el tiempo...

... **que hibriden miradas y enfoques inclusivos, amplios²**, e integren la diversidad de perspectivas e implicaciones, de responsabilidades...

... y donde se trabaje colaborativamente para **fortalecer las iniciativas que desde lo más pequeño** (muchas veces de forma individual) se están diseñando (promoviendo, desarrollando...) en nuestros entornos.

Desde este contexto, se apuntan algunas propuestas para el grupo que iremos contrastando, fortaleciendo, complementando y definiendo con todos vosotr*s. Estas primeras propuestas son de diverso calado y pretenden profundizar en la vertiente ESTRATÉGICA, PROFESIONAL, FORMATIVA, etc.

² profesionales de la danza (intérpretes, coreógraf*s, personal docente, personal de investigación y crítica en danza, etc.) con otr*s agentes que trabajan en el ámbito de la cultura en actividades hermanas o nichos clave directamente vinculados a las artes escénicas y culturales, la formación y la educación (en sentido amplio), la programación cultural, la mediación cultural, etc.

1.- Propuestas para fortalecer la interacción con las instituciones o entidades públicas relacionadas con el ámbito educativo, artístico cultural, etc.

Se ha señalado la dificultad que muchas estructuras o profesionales individuales tienen (sobre todo las más pequeñas, donde una persona “hace de todo”) para conectar directamente con las instituciones educativas y las personas responsables que puedan ser la “llave” para poder presentar iniciativas y proyectos educativos/de sensibilización, etc.

Esta es una tarea que habitualmente se trabaja desde lo individual, con mejores o peores resultados independientemente de la intensidad de los esfuerzos. Hay que tener en cuenta que cada profesional, compañía, debe hacer su promoción y marketing para estar en el “mercado”, pero el aparataje es muy grande para trabajarlo unívocamente. No hay que olvidar no obstante iniciativas de carácter más sectorial (como por ejemplo la desarrollada por ADDE para la interacción directa con Sarea-Red vasca de teatros, u otras) que se acercan en bloque a la estructura para participar (o por lo menos tener voz) en las políticas culturales que se hacen para el sector.

Evidentemente es la tarea más compleja y muchas de las personas que hemos participado en la jornada conocemos en primera persona las dificultades para “llegar” a estas instituciones. No obstante, se debe proseguir en esta línea de trabajo y como se ha apuntado con anterioridad, la labor de profesionales y compañías debería estar acompañada por servicios como Dantzagunea (en colaboración con Dantzabiz de Bizkaia para tener una mayor relevancia si cabe, y evidentemente con asociaciones como ADDE o la Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa, etc.), asumiendo estas entidades un rol más activo que permita encauzar las demandas del sector. Evidentemente con la colaboración de otras personas que llevan muchos años abriendo estos caminos tan complicados (y no solo de iniciar sino de poder mantenerlos).

Se plantea para seguir insistiendo en esta línea, abrir o reforzar (cuando existen) las conexiones con estas instituciones y sobre todo con las personas que puedan ser tractoras dentro de ellas (hacer de estas personas nuestros cómplices).

En este sentido se propone, entre otras que se identifiquen en el grupo, las siguientes propuestas:

- **Iniciar y reforzar el acercamiento a los BERRITZEGUNES como CENTROS DE APOYO A LA FORMACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA. Estos centros son un canal esencial ya que coordinan y acogen las demandas y necesidades de toda la comunidad educativa. Trabajar con estos centros, además, permitirá “rentabilizar” y “concentrar esfuerzos para evitar el puerta a puerta.**

Sí es preciso señalar que es más fácil trabajar con los centros educativos cuando las iniciativas que se presentan integran la estructura, metodología, terminología, etc. que se utilizan en los centros educativos, es decir, cuando se ha “traducido” la iniciativa a COMPETENCIAS, OBJETIVOS DIDÁCTICOS, INDICADORES DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, UNIDADES DIDÁCTICAS, etc. Hay que tener en cuenta que este lenguaje común ayuda al personal docente a situar mejor la experiencia educativa.

Son diversas las posibilidades de trabajo con estos centros, ahora bien se plantean de forma abierta dos:

- ❖ REUNIÓN DE PRESENTACIÓN DEL POTENCIAL DE CONTENIDOS QUE PUEDEN APORTAR LAS Y LOS PROFESIONALES DE LA DANZA al curriculum de los centros, y de las diferentes líneas que los profesionales y compañías tienen ya desarrolladas (por edades, etc.) en el ámbito de la educación y sensibilización.
- ❖ ORGANIZACIÓN DE UNA MUESTRA DE EXPERIENCIAS que posibilite la presentación de diversas iniciativas al personal de berritzegunes y a personal docente de los centros. Esta muestra debería ser representativa de lo actualmente existente, con iniciativas según edades, objetivos, públicos-alumnado, personal docente, familias-alumnado, etc.- para mostrar la diversidad y heterogeneidad.

Info de apoyo

Relación de berritzegunes en la CAE (el central se encuentra en Bilbao)

<http://www.berritzeguneak.net/index.php?id=es>



Nuestra experiencia:

En el marco de Dantzagunea llevamos en torno a tres meses para implementar con los centros de formación la iniciativa Gorputzaldiak de Arbelak Mugituz. Viendo las dificultades que se ha tenido para "entrar" en ellos a pesar del marketing realizado (llamadas, información por correo postal, etc. se decidió trabajar directamente con los berritzegunes. Tras diversas reuniones y después precisamente de la jornada del día 28 para concretar algunos términos de l. La persona con la que hemos contactado señala:

- El alto interés de la iniciativa en este caso Gorputzaldiak (podría haber sido cualquier otra experiencia)
- El desconocimiento de este tipo de iniciativas por parte del berritzegune al que acudimos, y el interés que puede tener para incluirlo en su oferta de formación
- La importancia de que el material esté adaptado a la realidad educativa (competencias, unidades de competencias, etc.)

- **Imbricar las reflexiones que han surgido en el grupo relacionadas con la educación y la sensibilización en el marco de las políticas culturales y educativas de la CAE, de forma que vayan calando en las iniciativas, programas y proyectos que se vayan desarrollando.**

Dentro de este contexto son diversas las propuestas que se plantean:

A. Establecer encuentros con responsables de educación y cultura en la administración pública

En el mismo sentido que el planteamiento anterior, pero desde la mirada más amplia, sería conveniente seguir trabajando con el departamento de educación y cultura del **Gobierno Vasco y con las diputaciones forales** planteando/prosiguiendo con temas directamente relacionados con la inclusión de la danza (y de las artes escénicas en su conjunto para dotar de una mayor fuerza a las iniciativas) en la educación y realizar una reflexión conjunta para el corto, medio y más largo plazo, sobre temas que van a tener una gran trascendencia para la supervivencia de estas artes en el futuro. Temas como por ejemplo:

- la Escuela Superior de Artes Escénicas Eszenika,
- la implantación de nuevos bachilleratos de artes escénicas, música y danza (recientemente se ha realizado una reunión en Errenteria precisamente para incluir este Bachillerato en un centro de este municipio),
- la inclusión de la asignatura de danza en los títulos de grado de magisterio infantil y primaria y en los másteres de formación de profesorado,
- etc.

B. Presentar las demandas del sector en la iniciativa Kultura Auzolanean 2014-2015.

En los próximos meses se retoma este instrumento para acordar entre agentes públicos y privados la visión estratégica, los criterios de actuación y las prioridades para el conjunto de la cultura vasca en una segunda fase. Se trataría de identificar con aquellas personas que han sido contactadas por el Gobierno Vasco para participar en este espacio de reflexión, a fin de trasladar la importancia de poner sobre la mesa como un punto del debate las reflexiones que han surgido en la jornada. Y que estas personas sean de alguna manera conectores con el grupo.

C. Rastrear posibilidades de presentar proyectos culturales que integren el tema de educación y sensibilización en el marco de iniciativas europeas (Europa creativa -industrias creativas) y potenciales partners con otras entidades, compañías, profesionales de otras CC.AA./países.

2.- Propuestas destinadas a grupos de interés que pueden resultar tractores a medio y largo plazo en la sensibilización (y la formación como personas) de los y las más jóvenes, y personas adultas en la inclusión de las actividades de la danza y el movimiento de una forma más habitual en el aprendizaje y la formación (educación a lo largo de la vida)

La jornada ha permitido poner encima de la mesa un número de iniciativas de educación y sensibilización muy interesantes, más centradas en la educación de niños/as y jóvenes, y en menor medida en otros colectivos. Las propuestas que se plantean deben tener componer feed back permanentes:

- De la danza a la educación

- o Teniendo en cuenta el rol que puede jugar el personal docente y la dirección de los centros en la implantación de iniciativas que eduquen y sensibilicen hacia las artes escénicas se plantea la necesidad de **crear una oferta formativa o jornadas específica para directores de centros y personal docente y de tutoría** que incluya el potencial y valores de la danza y las artes escénicas en el desarrollo de los y las jóvenes como personas y muestre prácticas, metodologías, herramientas que refuercen estas ideas (utilizando soportes audiovisuales, etc.)
- o Trabajar en esta misma línea para **incluir la importancia de la danza/movimiento en la formación como personas en jornadas, talleres destinados al personal docente**, para que estas iniciativas vayan permeando de forma más habitual en el conocimiento de este colectivo.

- De la educación hacia la danza

- o Crear espacios de formación e intercambio para que personal docente puede trasladar la realidad del aula a los y las profesionales de la danza, muchas veces conocedores de su realidad pero alejados de la comunidad educativa. Estos espacios son de gran importancia para que los profesionales de la danza adapten su conocimiento al contexto en el que verdaderamente van a implementarse estas experiencias, conociendo en profundidad el modelo al que hay que dar respuesta (procesos, calidad, impacto-resultados, etc.).

3.- Propuestas dirigidas a apoyar la difusión y comunicación de las experiencias en educación y sensibilización

Una de las carencias más relevantes que señalan las compañías y profesionales del sector es la comunicación y difusión en su sentido más amplio (para dar visibilidad a sus espectáculos, conocer las investigaciones que se desarrollan, etc. etc.). Las pequeñas estructuras (unipersonales en muchos casos) ofrecen una dificultad añadida en este sentido. Esta realidad se agrava especialmente al ámbito que nos ocupa de la educación y la sensibilización (si escasea el tiempo para poder “vender” el propio espectáculo, es casi imposible dedicar tiempo a la venta de iniciativas de educación).

Se presentan las siguientes propuestas para mitigar estas carencias y abrir caminos a la visibilización y el marketing de estas iniciativas:

- Elaborar un **catálogo de experiencias** e iniciativas desarrolladas en la CAE en el ámbito de la educación a lo largo de la vida que recoja los rasgos principales de las mismas. Servirá como primer nivel de información básico las fichas recogidas por Dantzagunea en la organización de la jornada.
- **Difusión de este catálogo a través de los diferentes medios posibles:** webs de dantzagunea, ADDE, dantzabiz, etc. Este producto puede servir de carta de presentación en los diferentes espacios que se han ido presentado a lo largo de este capítulo: con los berritzegunes, el Gobierno vasco, centros educativos...

4.- Propuestas destinadas a seguir profundizando en las reflexiones surgidas en torno a la educación y sensibilización

El objetivo es seguir alimentando el brote que se ha generado en el marco de la jornada, con la finalidad de que se conforme una **pequeña comunidad** en la que se siga trabajando en las diferentes líneas apuntadas. En este sentido se propone:

- **Mesa de reflexión sobre educación y sensibilización:** Crear un **grupo de trabajo específico** que siga desarrollando los temas planteados, y que a través de reuniones presenciales y trabajo de seguimiento virtual vaya desarrollando los itinerarios esbozados.

Son muchos los retos que se nos abren y contamos con tiempos y recursos escasos ya que el día a día nos impide en muchos casos una mayor dedicación a estas actividades complementarias, y muchas veces con resultados infructuosos que desaniman.

No obstante, si bien entidades como Dantzagunea, Dantzabiz o ADDE pueden tener un rol de gran interés como canalizadores de estas propuestas, sí sería necesario disponer de personas que pudieran reforzar los diversos frentes que se abren.

Necesitamos seguir colaborando. La pelota está en el tejado de tod*s.