



7-10 / 04 / 2011

DANTZAZ BLAI

Luhuso-Donostia

IV. Gazte
Baleten Topaketak
IV Encuentros
de Junior Ballets
IV Rencontres
de Ballets Juniors

Verve
(England)
Le Marchepied
(Suisse)
Dantzas Konpainia
(Gipuzkoa)

© 2011 Danza Gunea

Elkarrekin erromentza / Con el espíritu / Con el espíritu

Elkarrekin / Avec le soutien de / Con el apoyo de

dan **tzaz** **Hari Xuri** **donostiakultura.com** **danza gunea**  

DANTZAZ BLAI

IV Encuentros de Juniors Ballets
1-10 / 04 / 2011

Luhuso-Donostia

Verve (England)
Le Marchepied (Suisse)
Dantzaz konpainia (Gipuzkoa)

2

Los socios, ubicados a cada lado de la frontera, hemos decidido ahondar en nuestro trabajo en común con el objeto de fomentar el desarrollo de la danza en el País Vasco, fundamentalmente a través de una experiencia piloto de apoyo a jóvenes profesionales.

Después de las experiencias de los años anteriores, esta nueva edición asienta el proyecto enriquecido, tanto en su contenido como en la territorialidad.

Es una “acción-piloto” para Gipuzkoa e Iparralde, sostenida por una red europea de Junior Ballet que estamos, cada año, construyendo un poco más.

DANTZAZ BLAI persigue tres objetivos fundamentales:

- ❖ Sensibilizar al público en torno a la danza y a la creación coreográfica
 - ❖ Contribuir a la profesionalización de jóvenes bailarines
 - ❖ Favorecer los encuentros culturales a nivel internacional

Una semana de intercambio: *talleres y performance*

◆ Talleres

Los encuentros **Dantzaz Blai** permiten a los jóvenes bailarines profesionales perfeccionarse y enriquecerse con el contacto de artistas y profesores con reconocida trayectoria internacional.

En esta edición van a poder experimentar técnicas diferentes impartidas por dos renombrados docentes.

Durante una semana los bailarines de las 3 compañías trabajarán técnica clásica con Lucia Geppi y un workshop centrado en el vocabulario físico y coreográfico de la compañía Ultima Vez/Wim Vandekeybus (Bélgica) impartido por Jorge Jauregui.

- **Lucia Geppi** (Italia): Formada en la escuela de Cristina Bozzolini y Lilia Bertelli, desarrolla su carrera de en la compañía "L'ensemble", dirigida por Maicha Van Hoecke. Desde 1998 es maestra de ballet y asistente a la coreografía en la compañía Aterballetto bajo la dirección de Mauro Bigonzetti. Desde 2005, es maestra de ballet invitada en diversas compañías como Ballet de la Opera de Génova, Stuttgart Ballet y los Ballets de Montecarlo.
- **Jorge Jauregi** (Bilbao): Comienza a bailar en los colectivos Moaré e Ikutu de Vitoria participando en la Plataforma "Nuevos Coreógrafos Vascos" del Gobierno Vasco. Participa en varias producciones con la compañía Damián Muñoz Danza y desde 2004 formó parte de la compañía Ultima Vez/Wim Vandekeybus y actualmente colabora en diferentes proyectos con Laura Aris.

◆ Función escolar

Viernes 1 abril
14.30h, Harri Xuri – Luhuso
Dantzaz Konpainia

◆ Performance

En la línea de sensibilizar y acercar la danza, en esta edición se va a presentar la muestra del workshop impartido por Jorge Jauregi

Viernes 8 abril
18.00h, Explanada Kiosko del Boulevard
Dantzaz Konpainia/Verve/Le Marchepied

Los Juniors Ballets

◆ VERVE

Leeds, England

Director del Ballet: Gurmit Hukam

4

La compañía ofrece un variado programa de novedosas obras de danza especialmente creadas por destacados coreógrafos internacionales. La variedad de conceptos y estilos coreográficos atraerá a todos los públicos, que quedarán impresionados por la energía y fuerza extraordinarias que desprenden los bailarines. Verve es la premiada compañía de interpretación de postgrado de la Northern School of Contemporary Dance, uno de los principales conservatorios del Reino Unido.

Verve, que cuenta con bailarines que han recibido una intensa formación técnica en algunos de los conservatorios más destacados de Europa, es muy conocida por sus atractivas y apasionadas interpretaciones. La compañía presenta la estimulante obra de importantes coreógrafos internacionales interpretada por bailarines que trabajarán con algunas de las compañías de danza más respetadas del Reino Unido.

“Esta excelente compañía ha interpretado cuatro obras encargadas especialmente para la ocasión que dan a conocer el gran talento de los 11 graduados”.

Jonathan Gray

Dancing Times (Junio de 2009)

PROGRAMA

“Unspoken” *Debora Johnson*

“Cascade” *Charles Linehan*

“Dual Formula” *Peter Mika*

“Forces” *Ben Wright*



◆ Le Marchepied Lausanne – Suisse

Directores Artísticos : Corinne Rochet, Nicholas Pettit

Bailarines: Iris Barbey, Camille Cochet, Lucas Gianola, Anne-Marie Kaufman, Valérie Léchet, Yasmine Nassouh, Noémie Robert, Raphaëlle Savina, Luisa Schoefer.

Corinne Rochet eta Nicholas Pettit, coreógrafos y pedagogos, fundan en 2001 Le MARCHEPIED. El objetivo de esta estructura es la promoción de jóvenes bailarines y bailarinas deseosos de convertir la danza contemporánea en oficio mediante la creación coreográfica.

Trabajando en forma de **colectivo**, cada bailarín(a) participa en los diferentes ejes que constituyen la puesta en escena de una creación coreográfica: búsqueda temática, escritura coreográfica, búsqueda musical, conceptualización de la iluminación, búsqueda de vestuario, creación de un flyer y un cartel...

En 2007, Corinne Rochet y Nicholas Pettit reciben el Prix de L'Éveil otorgado por la Fundación Vaudoise para la promoción cultural. Este galardón recompensa a las personas que enriquecen la vida artística del Cantón de Vaud a través de la iniciación del público, los alumnos y los debutantes en las vías de la creación.



PROGRAMA

« Close the Loop »: Creación 2010

Coreografía supervisada por **Nicholas Pettit** y **Corinne Rochet**
Bailarines **Iris Barbey, Camille Cochet, Lucas Gianola, Anne-Marie Kaufman, Valérie Léchet, Yasmine Nassouh, Noémie Robert, Raphaëlle Savina, Luisa Schoefe**
Iluminación **Guillaume Gex**
Vestuario **Cécile Delanoé**
Música **Nicholas Pettit**.

Con la ayuda de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la Loterie Romande, du pour-cent culturel Migros et d'Ernst Göhner Stiftung.

La creación de 2010 de MARCHEPIED tiene por objeto permitir al niño, adolescente o adulto una toma de conciencia acerca de los problemas derivados de la intimidación.

“La razón para la elección de la temática de la intimidación reside en que nos parece que refleja una problemática muy actual. Todos los días en todas las escuelas, niños y adolescentes padecen intimidaciones por parte de otros niños y adolescentes. Estos sucesos cubren la actualidad, planteándonos preguntas”.

« Jouer à Super Cluster » : Creación 2011

Coreografía supervisada por **Nicholas Pettit** y **Corinne Rochet**
Bailarines: **Iris Barbey, Camille Cochet, Lucas Gianola, Anne-Marie Kaufman, Valérie Léchet, Yasmine Nassouh, Noémie Robert, Raphaëlle Savina, Luisa Schoefer**
Iluminación **Guillaume Gex**
Vestuario **Cécile Delanoé**
Música **Nicholas Pettit**.


Con la ayuda de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la Loterie Romande, du pour-cent culturel Migros, de la coopérative Migros Vaud, de la Schweizerische Interpretienstiftung (SIS).


“Se trata de una pieza coreográfica construida a partir del tema de la FRAGMENTACIÓN, como mecanismo de aglomeración y que interroga el argumento siguiente: como redefinir nuestra percepción al tiempo y al espacio, trasladando ciertas situaciones en un nuevo contexto. Queremos crear un universo caprichoso donde los códigos de composición coreográfica pueden estar revueltos.”

◆ Dantzaz konpainia

Donostia (Gipuzkoa)

Dirección artística: Adriana Pous

 es la última revelación en el panorama de la danza escénica en el País Vasco, creando un estilo propio, gracias a la colaboración de reconocidos artistas europeos tal y como Itzik Galili, Eric Gauthier, Hilde Köch y Jone San Martin.

 ofrece a sus **10 jóvenes bailarines** que deciden aventurarse en el mundo complejo de la profesionalidad, una plataforma para madurar en su experiencia escénica. La realidad de este objetivo se plasma en las representaciones dentro y fuera del País Vasco. En los últimos tres años, más de 30.000 espectadores han disfrutado de nuestras casi 90 representaciones por Euskadi, Navarra, Iparralde, Aquitania, Francia, España, Alemania y República Checa.

La creación individual de cada bailarín también está presente gracias a las citas “DANTZAKLUB” en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia-San Sebastián, un “workshop” donde se les incita a crear sus propias coreografías.

Para mantener un nivel absoluto dentro de la calidad de sus componentes, DANTZAZ elige cada año sus bailarines durante una audición muy concurrida por los jóvenes artistas europeos. Para la temporada 2010-2011, los intérpretes fueron seleccionados entre más de 150 concurrentes procedentes de País Vasco, Cataluña, Bélgica, España, Francia, Inglaterra, Portugal, Suiza e Italia...

En la actualidad, antiguos bailarines de DANTZAZ ofrecen sus talentos a compañías internacionales como Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, Ballet de Lorraine, Gauthier Dance, NorrDans, Ballet de Núremberg, Scottish Ballet, Ballet d'Europe, Malandain Ballet Biarritz,....

PROGRAMA

« **Mintzo** » (extractos)

Sophie Antoine, Hilde Koch, Jone San Martín

“MINTZO” habla de lenguajes, de comunicación y de incomunicación, del cuerpo que expresa mejor que los idiomas, de las dudas y de los celos: habla de nosotros, de los seres humanos. “MINTZO” es un poema al entendimiento entre los individuos, al mestizaje y a la tolerancia.

En este espectáculo, DANTZAZ konpainia apuesta por coreógrafos emergentes:

* **Sophie ANTOINE**, bailarina de DANTZAZ konpainia durante dos temporadas, y actualmente en el Ballet de Núremberg, nos propone “Dis-Connected”, un relato del primer encuentro entre jóvenes bailarines.

* Disfrutaremos con la nueva propuesta de **Hilde KOCH**, que fue una sublime bailarina del Ballet de Fráncfort y asistente de Duato: “Smoke Rings” creada para Dantzaz konpainia, con la complicidad musical de la poetisa, dibujante y artista experimental Laurie Anderson.

* Estrella donostiarra de la danza contemporánea y bailarina de William Forsythe, **Jone SAN MARTIN** ha creado “Gorputitz” especialmente para DANTZAZ Konpainia, con la inmortal música de Mozart.



Actuaciones

Luhuso – Harri Xuri 21.00h

◆ **Sábado 2 de abril**

Verve

Le Marchepied

Dantzaz Konpainia

Donostia – Gazteszena 19.00h

◆ **Sábado 9 de abril**

Verve

Dirección artística: Gurmit Hukam

◆ **Domingo 10 de abril**

Le Marchepied

Dirección artística: Corinne Rochet, Nicholas Pettit

Información útil

Venta entradas:

HARRI XURI:

Telf. +33 (0) 559 55 58 43

harrixuri@yahoo.fr

DONOSTIA:

Servikutxa / Tele kutxa 943 001 200 / Kutxanet

Leihatilak/Taquillas:

Antzoki Zaharra 943 481970

Victoria Eugenia Antzokia 943 4818018

Gazteszena (Egia K.E.) 943 291514

11

Dantzaz blai está organizado por:



Con la ayuda de:

