

Leif Firnhaber



Biografía

[°1987 Asunción] Nacido en Paraguay, creció entre Chile, Alemania y España.

Después de un camino autodidacta iniciado a través del breakdance en las calles y parques de las islas canarias, pasando por Madrid y algunas de sus principales instituciones académicas y laborales se muda a Bruselas en el 2008.

Aquí y fuera de Bélgica empieza un recorrido paralelo como intérprete /bailarín entre compañías, festivales y coreógrafos de proyección internacional (Michelle Anne de Mey / Charleroi-Danses; Sidi Larbi Chearkaoui/ Eastman; Damien Jalet /Louvre Museum; Ópera de Flandes; David Zambrano; Jozsef Trefeli; Dresdner Musikfestspiele; etc.) al mismo tiempo que desarrolla proyectos en entornos más independientes de la danza en Bruselas, que a su vez le llevan a la fotografía. En los últimos años se ha visto más frecuentemente involucrado en la asistencia y creación coreográfica, ajena y propia (Sidi Larbi / National Youth Dance Company UK, José Besprosvany, University of Tallin/Estonia, etc.).

Colaborar a través de la danza con el desarrollo personal y profesional de bailarines, actores, circenses, arquitectos, psicólogos, matemáticos, refugiados políticos, discapacitados físicos o mentales y cualquier otra persona que pueda sentir curiosidad por el movimiento, se ha convertido en una constante que gana en importancia exponencialmente. Desde clases para compañías como Última Vez o Akram Kahn, pasando por „coachings“ para certámenes de danza, escuelas de teatro, conservatorios de danza, festivales y todo tipo de eventos organizados de manera independiente.

Introducción a “Frauenfeld Technique”

Titulada por el nombre de una ciudad suiza-alemana en Thurgau, la Técnica Frauenfeld (que literalmente traducido significa "Campo de Mujeres") es un término aleatorio que aloja las diferentes materias de trabajo físico, creativo y personal que estoy explorando.

Frauenfeld - Descripción del Taller

Cada taller está precedido por un calentamiento y estiramiento -tanto físico como mental- de aproximadamente 45 minutos. En orden variado según el contexto y constelación del grupo se trabajará la coordinación técnica a través de secuencias de movimiento coreografiadas, más bien dinámicas e acrobáticas (Frauenfeld I), el análisis práctico de las posibilidades del movimiento en el espacio, el tiempo y la coordinación de todos estos aspectos (Frauenfeld II) y por último también se trabajará, a través de la improvisación, el cómo exponer y construir instantáneamente el cúmulo de experiencias personales asociadas a las herramientas, ante la mirada del espectador (Frauenfeld III).

Para más información sobre la técnica o acerca de Leif Firnhaber consulte:
www.leif-firnhaber.com info@leif-firnhaber.com